عمان – الاردن

Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد ١٧٦

السنة الرابعة

السعر ٢٥٠ فلسا

الثلاثاء ٢ – ٨ حزيران ١٩٩٨

سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة

2 - 8 JUN . 1998





هبوط بالمظلة على الجزيرة

جاكسون يتحول الى قديس



فتاة الاعلان نيللي حسني تعترف لـ حوادث الساعة

نعم احب عادل امام ويحبني



يحيى الفخراني في حوار هاتفي مع حوادث الساعة

سأشارك في جرش السابع عشر

في العدد

نجوم يكتبون لحوادث الساعة

عمان – الاردن

Amman - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد ١٧٧

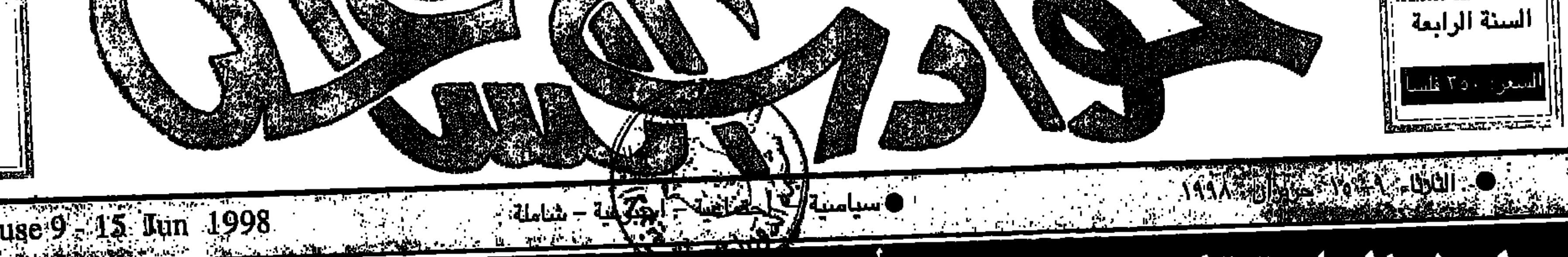
السنة الرابعة

السعر ٢٥٠ فلسا

سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة

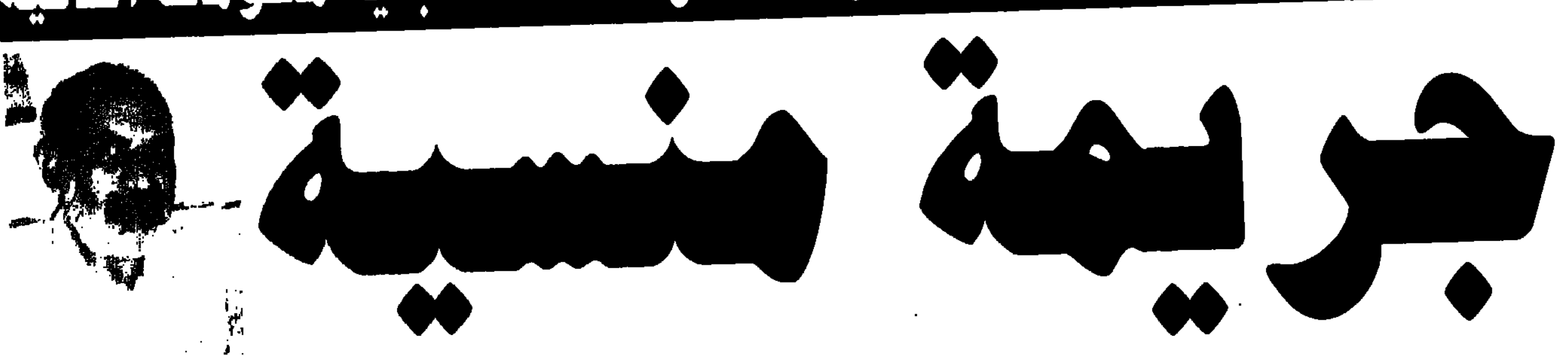
Tuse 9 - 15 Jun 1998

حوادث الساعة تكشفها على الملأ، وتناشد قراءها الادلاء بأية معلومات اضافية



جريمة منسية

من يحل لغز الشاب «الاشقر» وكيف قُتل جميع افراد العائلة باستثناء طفلين



تعرض لهجوم بقيادة سيدة ترتدي لباساً فاضحاً

تلفيق تهمة اغتصاب

شاب يقتل شقيقته في الزرقاء

اختفى ثلاثة ايام وعاد جثة هامدة

قطع دراسته الجامعية لان حبيبته تزوجت

دخل منزلاً غير منزله وهو «سكران» فضربوه حتى الموت

دخل منزلا غير منزله وهو سكران فضربوه حتى الموت



لقي الشاب عصمت وعمره (٢٠) عاما مصرعه متأثرا بالضرب الشديد قبل اسبوعين في احدى المحافظات الوسطى..

«حوادث الساعة» جمعت معلومات ميدانية حول قضية هذا الشاب حيث علمت انه كان عائدا في ليلة ١٩٩٨/٥/١٥ الى منزله في حوالي الساعة الثانية صباحا وهو في حالة سكر شديدة بحسب المصدر وبدلا من ان يعود الى بيته قرر ان يتوجه لاحد الاصدقاء ويبيت عنده خوفا من ان يلاحظ اهله انه ثمل ويتعاطى الكحول.. واثناء توجهه الى بيت صديقه اخطأ العنوان لكونه سكرانا ودخل الى بيت عائلة اخرى كانوا ينامون في حوش المنزل.. وعندما رآه شبان العائلة انقضوا عليه معتقدين انه لص وضربوه ضربا مبرحا ثم بعد ان تعرفوا عليه سلموه لاهله الذين علموا بسكره فالقوه في مخزن قديم حتى يصحو من سكرته.. الا انهم في صبيحة اليوم التالي ذهبوا ليتفقدوه فوجدوه ميتا.. فما كان منهم الا ان غسلوه وارسلوه للمستشفى.. حيث فحصه الاطباء ووجدوا انه مات متأثرا بالضرب الشديد وعلى الفور قاموا بابلاغ الشرطة التي بدأت تحقق في الموضوع وتم التحفظ على عدد من اقاربه وآخرين من جيران صديقه لحصر المسؤولية والتأكد من سبب الوفاة الرئيسي.

وقد علمت حوادث الساعة انه تم دفن المجني عليه ومــا زال المتهمون في السجن لحين التأكد من خلو اي طرف من مسؤولية الوفاة. هذا وقد علمنا ان الشاب كان مدمنا على الكحول وانه كان يتوجه الى صديقه - من جنسية عربية - ويدعى «ج» حيث يبقى عنده عادة الى ان يصحو من سكرته ولكن حظه السيء قاده الى منزل جيران صديقه الذين ضربوه وسلموه الى اهله..

لحظة من فضلك

زرقاء.. ماد الصيف

مدينة الزرقاء وموقعها الصحراوي ورائحة دخان المصانع ومحطات التنقية وروائح مصفاة البترول، كل هذا يتحمله ابناء هذه المحافظة ولكن مع حلول فصل الصيف تزداد المعاناة وذلك من خلال اسراب الحشرات الغازية التي تقض مضاجع سكان المحافظة وتجعل من ليل هذه المحافظة نارا اشد وطأة من شمس الربع الخالي.

بيب بيب.. غاز غاز!

كان قد اشيع بان هناك ترتيبا لوضع موسيقى تعلن للناس عن وصول سيارات بيع اسطوانات الغاز.. ولكن انتظارنا هذا قد تبخر مع سماعنا كل صباح سيارات الغاز.. وهي تزمر... وتطوت.. بيب .. بيب.. طاط طوط.

يا مسرح يا.. يا تطبيع يا..

قبل الشمس مسرحية سياسية هادفة تطلق النار علانية على ركب التطبيع وهي من المسرحيات المستوحاة من قصائد للشاعر المقاوم سميح القاسم الى هنا فالامر عادي جدا ولكن الغريب والعجيب بان هذه المسرحية تقام برعاية وزارة الثقافة..

صدقوا او لا تصدقوا.. ويا ريت كل وزارات هالبلد زي الثقافة!

المتقاعدون

قبل فترة وجيزة تحدثت المعلومات الراشحة حول التأمين الصحي للمتقاعدين في الضمان الاجتماعي.. ومنذ تلك الفترة والناس في انتظار ان يستظلوا تحت هذه المظلة.. وهذا النداء لمدير عام مؤسسة الضمان ولمن يهمه الامر من اجل رعاية المتقاعدين نظرا للرواتب الضئيلة التي

رئيس بلدية الزرقاء يشارك بمؤتمر دولي في باريس

د. مصطفى القياض

يشارك رئيس بلدية الزرقاء الدكتور مصطفى القياض في المؤتمر العالمي الخامس عشر للاتحاد الدولي للمدن المتحدة الذي سيعقد هذا الثلاثاء ولغاية السابع من حزيران الحالي في مدينة «ليل» الفرنسية وذلك في اطار المشاركة الواسعة لبلديات المملكة في هذا المؤتمر.

بعد ان اطلق الاتحاد الدولي برنامج دعم لبنان تحديدا خلال عام ٩٦ وفي سوريا خلال عام ٩٧.

ويأتي هذا المؤتمر تحضيرا لاطلاق برنامج دعم البلديات في الاردن ولعقد مؤتمر اردني اوروبي في اواخر العام الحالي.

وسيشهد المؤتمر الخامس عشر للاتحاد الدولي للمدن المتحدة احتفالا خاصا بمناسبة مرور اربعين عاما على تأسيس الاتحاد.

د. القياض الذي سيشارك في المؤتمر بمرافقة عضو المجلس البلدي ضيف الله القلاب اكد حرص بلدية الزرقاء على الاستفادة من برامج الاتحاد الدولي للمدن والعمل ليكون للبلدية والمدينة معا نصيب من الدعم الذي سيطرحه.

رسالة

الى وزير الاوقاف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

سيدي..

لقد كانت بيوت الله من اهم الاعمال التي تقف عليها وزارة الاوقاف، ومن هذا المنطلق كان توجيه هذه الرسالة لمعاليكم منا نحن مصلي مسجد الامام البخاري - وادي الحجر محافظة الزرقاء وحيث ان هذا المسجد يعتبر من اكبر مساجد المحافظة على الاطلاق واكثرها اكتظاظا بالمصلين، فقد ارتأينا توجيه هذه الملاحظات لمعاليكم من اجل تصحيحها..

سيدي..

ان اول ما يلفت نظر المؤمن هي النظافة فكيف ان كانت هذه النظافة لبيت من بيوت الله والمعروف بان القائم على هذه النظافة هو خادم المسجد وهذه الوظيفة التي لا زالت شاغرة حتى هذه الساعة سيدي فكيف بالله عليكم يكون حال المسجد بدون خادم.

وملاحظة يلمسها المرتادون لمسجد الامام البخاري هي في عدم انتظام الامامة في معظم الاوقات وفي مرات عديدة يتطوع احد المصلين ليقوم بمهمة الامام.. فتارة تجد امام صلاة الفجر.. غير من يؤم بالناس في صلاة الظهر.. غير من يؤم في صلاة المغرب فهل تحول هذا المسجد لتدريب الشريعة.

سيدي..

هناك اكثر من جهة واكثر من لجنة تقوم بجمع التبرعات من المصلين وبشكل يومي ولا نعلم سبب كثرة هذه اللجان.. اعداد كبيرة من باعة الخضار المتجمهرين امام باب المسجد لدرجة تعيق عملية الدخول والخروج من المسجد وكذلك طريقة عرضهم البضاعة من خلال اصواتهم المرتفعة التي تفسد على المصلين عبادتهم.

هذه الملاحظات نضعها بين يدي معاليكم املا في ايجاد الحلول لها..

مجموعة من مصلي مسجد الامام البخاري
وادي الحجر - الزرقاء

الفن

اديب ساخر قال عن الفن:

«ينبغي الابتعاد بالفن عن التجارة، ففكرة بيع عمل موسيقي، كما يباع برميل او صحيفة سمن، هي بالنسبة الي فكرة محزنة وسخيفة في آن معا..».

ورد على احدهم، وقد جاء يقنعه بالدعاية لموسيقاه بقوله:

«اني ارفض ذلك، فانا لست بائع صحف في الشارع انادي بملء فمي على الصحف التي احملها».



التجديد

بعد ان تزوج ديبوسي، نصحه اصدقاؤه بالتجديد في موسيقاه، والسعي الى كسب العيش والشهرة، كأي موسيقي، قائلين له:

- لماذا لا تؤلف موسيقى بسيطة؟ مثل ماسنيه؟

فكان رده عليهم:

- اسف كثيرا، ولكني اجد صعوبة كبيرة في وضع الموسيقى البسيطة.

الاسعار / PRICES
الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسه، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.
Austria [31] slin, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.



حزيرة من هو؟

شخصيتنا لهذا العدد ليست من لحم ودم بل مخلوق خرافي يشبه الشياطين، هدفه الاساسي قمع الحريات العامة وحبس الصحافة في زجاجة غازية ودفن الصحفيين في بيوتهم.. هو شخصية عرفية لها بنود قهرية وصادرة عن الحكومة... ولد في وزارة الاعلام ونشأ وترعرع في احضان الوزير السابق مطاوع وها هو الان يتفرعن ويتمرن على يد د. عبد الله النسور تمهيدا لاخضاعه لعملية فلترة في مجلس النواب.. واسم هذا الشخص يعكس كارثة محققة... فهو آله للحزف تبعي «قانون» تصدر الحانا مزعجة جدا.. وفي اسمه نشر بمنشار حديد لكل الاحلام والجمل الصحفية.. وقد تزامن تفجير هذا الشخص «القانون» مع التفجيرات النووية الهندية.. الباكستانية.. مواصفاته الاساسية احلس.. املس يستطيع الاختراق بسرعة لكافة الصحف.. وله انياب طويلة تمزق الاسرة الصحفية.. بقي ان نقول ان اسلوب ابادته الوحيد هو تفعيل الديمقراطية والعدالة.. فهو يخشاها بشدة! هل عرفته عزيزي المواطن.. انه قانون المطبوعات والنشر ونعوذ بالله من يوم الحشر!

يقرؤها : طفل بمنية

مشروع حكومي جديد لقانون المطبوعات والنشر!

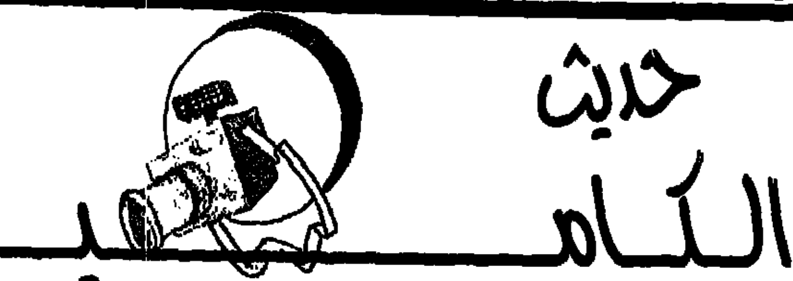
توالت ردود الافعال الحزبية والنقابية والشخصية على المشروع الجديد لقانون المطبوعات والنشر الذي تقره الحكومة الاسبوع الحالي.. وردود الفعل هذه لم تأت من الاحزاب والشخصيات المعارضة اثلا للحكومة، اذ نكاد نلمس اجماعا وطنيا من الموالين قبل المعارضين على رفض هذا المشروع التعيث.

وقد قال نواب من مختلف الاطياف النيابية ان ما نشر من بنود يتضمنها المشروع اذا كانت هكذا فعلا فهي مما يستحيل تمريره في مجلس النواب.

وتستطيع الحكومة ان تقول انها تتعامل ديمقراطيا مع الامر حيث سيعرض مشروع القانون على مجلس النواب الذي لديه سلطة الموافقة عليه او رده او تعديله. لكن المشروع في كل الاحوال يحسب على الحكومة وعلى وزرائها فردا فردا اذ يمثل رؤيتها وموقفها من قضية الحريات الشخصية ام الحريات جميعا.. ويتحمل نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام د. عبد الله النسور مسؤولية اساسية بحكم موقعه في تمرير هذا النص. فهو لا تعوزه الفطنة ليقدر ان المشروع يعيد الصلاحيات العرفية السابقة بصورة قانونية وتظهر في المشروع لمسات مدير المطبوعات والنشر الذي يرغب في ان يستمر في تقديم نفسه بدور المسؤول السلطوي الحازم مع انه وغيره قد يكونون ضحايا القانون حين يصبحون في موقع اعلامي خارج السلطة التنفيذية. ومن مآسينا ان الذين في السلطة غالبا ما ينسون الماضي ولا يتذكرون المستقبل!

حوادث الساعة	رئيس التحرير المسؤول	سكرتير التحرير	رئيس قسم الكمبيوتر	المستشار القانوني	الاردن - عمان	الاشتراك السنوي	التوزيع:	طبعت في
	عمر النادي	عبد الحميد الهمشري	محمد مقل	حابس الشبول مه سلامة الروابدة ابراهيم السلطاوني	جنش المدينة الرياضية هاتف: 5601911 صندوق بريد: 960654 فاكس: 5698929	خمسون دينارا	مؤسسة الفريد للتوزيع فاكس: - 5698929 هاتف - 5601099	مطابع الطباعين العرب





اعرب ما يلي

* عالم هندي يؤكد التعاون النووي بين الهند واسرائيل:

عالم: اسم فاعل مرفوع على ظهور العرب.

هندي: مبتدا خبره تيني وانه يبني .. الاقرع اخو المصدي

يؤكد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه التفجيرات النووية

ال: التعريف .. واعربها شاكي كابوس في كتابه كشف المستور على انها عنوان للضحية

تعا: اصلها تعال .. وحذفت اللام لسرية العلاقات

ون: كلمة انجليزية معناها واحد على خط تل ابيب نيودلهي لابد

النووي: نوع مخدرات محرم على العرب فقط

بين: يعني موت تسليم .. والبين بياس الجهتين!

الهند: دولة كانت صديقة، وما حد فاهم الحقيقة

و: حرف عطف على غلابا العرب اللي ما عندهم نووي ولا ذهبا.

اسرائيل: اخطبوط عالمي في كل عرس اله قرص!











اخرته .. بربط ..

هلوسات ابو السعيد



ابو السعيد وزوجته يقرفان من اكل ولت العدس، ويبدآن بالتهجم على طريقتهما الخاصة وذلك بالجدال والمناقرات المعتادة وحرق الدم.. ويقول ابو السعيد:

• ابصرلي يا مرة اني مبسوط كثير وراح اطير من الفرحة وعشان هيك انا سحبت طنجرة العدس لانه تلسي ملتوحة!

– طبعا لازم تنبسط لانك عبيت كرشك.. وفرحان لانه مـا طلعلك ولا حصـارة في العدسات!!

• حسبي الله ونعم الوكيل.. عمرها عقليتك ما بتطور وراح تظلي في الطبيخ ومش راح تستوعبي اشي!

– والله انك مصلحجي.. بعد ما عبيت كرشتك صرت تطول لسانك!

• مش على القصة.. يا مرة انا بحكي عن موضوع مختلف تماما .. قصدي بالرغم من كل النكسات والمصايب اللي بنسمع عنها في شغلات بتبسط!

– والله مـا في شي، بيبسط.. بيكفي كل يوم بنسمع قصف جديد للبنان وهدم منزل جديد في القدس.. وقتل وذبح وسلخ.. على ايش مبسوط؟

• على التفجيرات النووية!

– اف .. واحنا شـو دخلنا في هيك قصص؟

• كيف شو دخلنا.. مش الهند فجرت نووي!

– اه.

• طيب الباكستان برضه فجرت نووي وهيدروجيني كمان!

– ويعني؟

• يعني هذا انتصار للامة الاسلامية.. لانه الباكستان دولة اسلامية .. وطول عمرها واقفة مع العرب.. وهاذا «النووي» الباكستاني مصيبة اسرائيل.. ومزعل الهند كمان!

– ليش اسـرائيل والهند في خندق واحد؟!

• مش القصة، بس اسرائيل بتطلع على الامور من زاوية امنية.. وبتعتبر كل دولة في العالم الاسلامي خطر عليها وعشان هيك حست انها مستهدفة بالتفجيرات الباكستانية!

– فهمني كيف؟

• باكستان علاقتها قوية بالدول الخليجية.. وايران اعتبرت في تصريح رسمي انه التفجير النووي الباكستاني نصر للمسلمين.. وهذا الكلام خلى مشاعر اسرائيل ومش بعيد تحاول تعمل تفجيرات نووية.. حجة.. بفرجتا

– ليش هي اسرائيل مستنية الباكستان عشان تعملها حجة؟! اسرائيل لو برقت الدنيا ورعدت بتخلق حجة انه البرق خطر على امنها وبتفجر نووي.

• بس يا مرة لا تنسي قصة التحالفات الاقليمية ... ولعبة الامم.. وتعاطف الشعوب مع بعضها.

– على هالمـال مش بعيد اسرائيل تقصف المفاعلات النووية الباكستانية زي ما سوت في العراق في الثمانينات!

• لا.. بعيد عن شـواربها، لانه الباكستان اعلنت عن امتلاكها لـ (٢٥) قنبلة نووية واذا اسرائيل حاولت تقصف ما راح تسمحلها الصين ولا الهند لانه التفجير ممكن يطول الدول المحيطة وشـيـر هيك اسرائيل ما بتتورط بحرب نووية ممكن ترد فيها باكستان عليها!

– طيب واحنا شـو موقفنا من هالي بيصير!

• احنا ... مشغولين كثير في تفجيرات من نوع آخر تماما!

مفجيرات شو يا ابو السعيد؟

• تفجير قوانين مؤلفة راح تقتل حركة الواقع المحلي وتقضي على حياتنا!

شو قصدك؟

• يعني زي التفجير الاخير اللي بمشروع قانون المطبوعات والنشر الجديد هاذا الخطر من النووي.. لانه بيحصر الفكر وحرية الرأي مش العمارات والمدنا!

يا لطيف.. وشو صار في القانون؟

• راح ينعرض على مجلس النواب. وما حدا عارف اخرتها!

والنقابة والصحفيين شو مسويين دخيلك؟

• الصحافيين.. سووها على حالهم خوف قطعة الرزق.. والباقي عندك..

الله لا يسمع ويقدر.. خلينا نرجع للنووي احسن.. ونحكي عنه..

النوم رأي

احد ابناء الظرف قال مرة لاحد الكتاب المسرحيين:

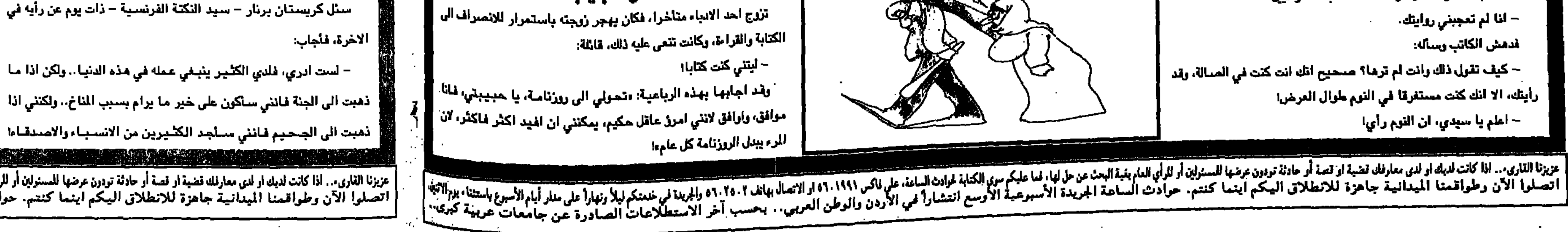
– انا لم تعجبني روايتك.

فدهش الكاتب وسأله:

– كيف تقول ذلك وانت لم ترها؟ صحيح انك انت كنت في الصالة، وقد رأيتك، الا انك كنت مستغرقا في النوم طوال العرض!

– اعلم يا سيدي، ان النوم رأي!





امر عجيب

تزوج احد الادباء متأخرا، فكان يهجر زوجته باستمرار للانصراف الى الكتابة والقراءة، وكانت تنعى عليه ذلك، قائلة:

– ليتني كنت كتابا!

وقد اجابها بهذه الرباعية: «تحولي الى روزنامة، يا حبيبتي، فانا موافق، واوافق لانني امرؤ عاقل حكيم، يمكنني ان افيد اكثر فاكثر، لان المرء يبدل الروزنامة كل عام!







كل هالحياة مشاوير
يا حجة!

اغنية العدد

عالهوارة الهوارة الشغلة ما بدها شطارة
شردتنا الحكومة وقطعتنا بمنشارة

**

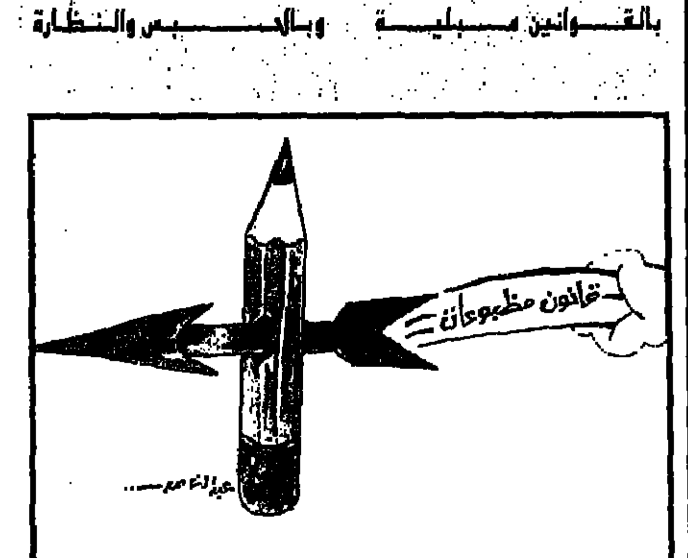
الصحافة والصحفيين من الخوف مصفرنين
بدهم حبة فيتامين مش ترمسه ومبشارة

**

ويا دائرة المطبوعات اعطينا شوية كوبونات
حتى نوكل الخبزات في هالدنيا الغدارة

**

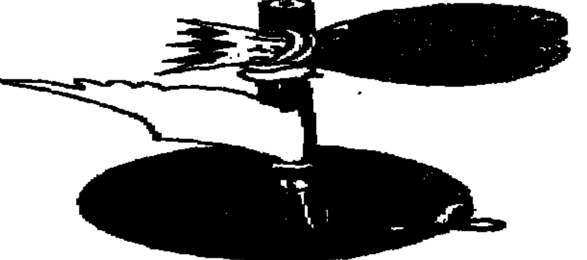
الصحافة الاسبوعية وكذلك اليومية
بالقوانين مبلية وبالحبس والنظارة



قال يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح — الراوي

* واشنطن تبدأ بخفض قواتها في الخليج!

قالت وزارة الدفاع الاميركية «صاحبة النظرة التكتيكية» ان الولايات المتحدة «واللي علمتنا هالشحدة» بدأت بخفض قواتها العسكرية «ذات الطبيعة العدوانية» في منطقة الخليج «والمشهورة باللحم والقراريع» وجاء هذا البيان «الرنان» الذي اصدره «وكندره» المتحدث باسم البنتاغون «ابو بنطلون شارلستون» في اعقاب «لبس القبقاب» والاعلان «يا رجال ويا نسوان» عن ان واشنطن «واللي اسلحتها توزن بالطن» ستبقي حاملة طائرات واحدة «من كلينتون شاردة» في الخليج وستخفض قواتها الهجومية «والتي تعشق الشهرة والنجومية» في اعقاب انحسار «بكسة الخيار» والتوترات «يا حضرات» بين اميركا «هاق.. هاق»..



وقال بيكون للصحفيين «والمخمين» ان ست طائرات «جاهزة للغارات» معروفة باسم الشبح «واللي لبس لبس واللي شلح شلح..» ستبقى في الكويت «على سجادة موكيت».

ومن ناحية اخرى «واللي ما دري يدري» اجتمع وزير الدفاع الاميركي «شيكي.. بيكي» مع مسؤولين في احدى دول الخليج وهي اكثر دول الخليج تاييدا للولايات المتحدة واللي تلعب بنا شلاع وتستضيف «عالتقيل والخفيف» مقاتلات هجومية اميركية كما ان مقر الاسطول «المسطول» الخامس «واللي على العرب داعس» يوجد هناك.

وقال بيكون «بعد ان شرب ينسون» ان كوهين «ابو نص عين» والمسؤول في الدولة الخليجية سيناقشان التهديد الذي يشكله العراق «ابو مطلع براق» لجيرانه الخليجيين «واصحو يا نايين».

الاخرة

سئل كريستان برنار – سيد النكتة الفرنسية – ذات يوم عن رأيه في الاخرة، فأجاب:

– لست ادري، فلدي الكثير ينبغي عمله في هذه الدنيا.. ولكن اذا ما ذهبت الى الجنة فانني ساكون على خير ما يرام بسبب المناخ.. ولكنني اذا ذهبت الى الجحيم فانني سأجد الكثيرين من الانسباء والاصدقاء!

صدا أكيد كانت قصة قصيرة

طلب

احد الاثرياء، طلب التعرف على احد الساخرين المشهورين فلما قابله، قال له الثري: قيل انك خفيف الروح.. افتريد ان تسليني..

فكان جواب الساخر:

– قيل لي انك واسع الثراء، افتقرضني مائتي الف دولار؟!

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

* هل يتأهل المنتخب الاردني لكأس العالم يوما ما؟

■ عطا : خلافات الاندية تحول دون التأهل!
■ سمعان : نتأهل لما ينور الملح!
■ خضر : التأهل بحاجة الى معجزة الهية!

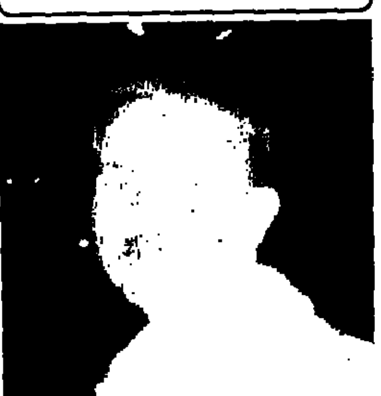
*** استطلاع رياضي مع المواطن القاضي!**

■ • هشام زهران

لعل شغل الناس الشاغل على مدار اشهر قادمة سيكون نهائيات كأس العالم ... «حوادث الساعة» تشارك الناس انشغالاتهم بطريقة مختلفة قليلا عبر سؤالهم : هل من الممكن ان يتأهل منتخبنا الوطني لكأس العالم يوما ما ... ؟ لنتابع الاجابات!




عصام احمد



محمد عرفة

ليش لأ . . .

كان لقاؤنا الاول مع الملاكم الدولي عصام احمد الجمزاوي وعمره (٢٤) عاما حيث قال : «الاستعداد والتدريب هم الاساس وكذلك توفر الامكانات المادية وهذا يعني انه ما في شيء مستحيل بشرط الاعداد الجيد والظروف المناسبة».

امل بعيد

ويقول محمد احمد عرفة وعمره (٣٧) عاما: «بالوقت الحالي وحسب الظروف الحالية يبقى الامل بعيدا بالوصول الى كأس العالم.. وان نصل حتى للمستوى العربي لان الفرق والاتحاد على خلاف دائم».

خلافات

ويقول عطا محمود عطا الله وعمره (٣٥) عاما: «امل التأهل ضعيف جدا بسبب خلافات الاندية والاتحاد وتغليب النادوية على المصلحة الخاصة ولا اعتقد ان نصل حتى الى المستوى الاسيوي».

الامل في الله

ويقول عادل مصباح ابو خديجة وعمره (٣٤) عاما: «اذا رب العالمين اراد ان نصل لكأس العالم سنصل ... والامل في وجه الله.. ويشرفنا ان نرى راية البلد ترفرف في العالم... لكن حاليا ارشح الفريق العربي السعودي للفوز واشجعه لانه منتخبنا غائب عن الساحة».

لا داعي للتشاؤم

اما عبد الله سليمان حسن وعمره (٣٣) عاما فقال : «لا يجب ان نكون متشائمين دائما ويجب ان ننظر للمستقبل، وكل شيء بالاعداد والتخطيط يتحقق .. ولنأخذ مثالا اغلى لاعب في العالم «رونالدو» كان يلعب في الحارات».

دعم مالي

ويقول زيد صلاح الدين الفواز وعمره (٢١) عاما: «لا بد من توفير المال للمنتخب ولا نعتمد على الاجاويد في التبرعات... ويجب ان يفرض على الدولة دعم المنتخب ماليا واحضار مدرب عالمي مناسب».

لما ينور الملح

ويقول سمعان عبد اللطيف القواسمة وعمره (١٨) عاما: «لما ينور الملح ممكن منتخبنا الوطني يصل لنهائيات كأس العالم».

عام ٢٠٠٠

اما يوسف جلال الابراهيمي وعمره (٢٩) عاما قال : «والله على هالمستوى انا بتوقع منتخبنا يصل لنهائيات كأس العالم عام ٢٠٠٠ ميلادي».

راح يوصل

ويقول منعم شعبان الاخرس وعمره (٣٠) عاما: «المنتخب راح يوصل لنهائيات كأس العالم خلال سنوات.. واكبر دليل حصوله على بطولة العرب في لبنان.. وما في شيء مستحيل».

احلام..!

اما عبد القادر سلطان العجوري وعمره (٤١) عاما فقال : «اللي بتحكي فيه احلام واوهام... ويا دوب المنتخب قادر يحصل احذية... من وين بده يوصل لكأس العالم».

فقر

اما انس مالك البياري وعمره (٥٢) عاما فقال بسخرية : «اكيد المنتخب راح يوصل لكأس العالم... بس مشي.. لانه احنا دولة فقيرة وما معنا حق تذاكر طيران».

بشروط

ويقول ليث منصور عطيات وعمره (٥٠) عاما: «منتخبنا يصل لنهائي كأس العالم بشروط... اولها تغيير المدرب.. وثانيا دعم مالي.. وثالثا بروز مفهوم الاحتراف عندنا في الاندية».

معجزة

خضر عباس عبد الله وعمره (٤٩) عاما قال : «منتخبنا ممكن يصل لنهائي كأس العالم بمعجزة الهية.. هيك يعني ممكن نسخر الجن عشان يلعب معنا.. ونجيب اهداف على الواقف».

ان شاء الله

محمد رضوان الغليظ (٣٨) عاما يقول : «ان شاء الله يصل المنتخب لكأس العالم.. ويحقق نتائج جيدة في الدورة اللي بعد هذه».

رجع مشي

ويقول ياسر معزوز السماحة وعمره (٢٧) عاما : «والله انا حلمت مرة هيك حلم بس كان منتخبنا راجع مشي من النهائيات واللعيبة حافيين».

بدها اصرار

ويقول اسامة روحي عثمان (١٦) عاما: «الموضوع بده اصرار واعداد مش طبيعي.. ولعب باحتراف واحنا عنا امكانات بشرية بس ما فيه دعم».

اختفاء

ويقول نائل محمد ابو دية وعمره (٣٥) عاما : «وصول منتخبنا النهائي يتطلب اختفاء قارة اوروبا... وفرق عالمية زي البرازيل.. والارجنتين .. ساعتها بنتأهل».

شيل فاد

من ناحيته قال رافع مصطفى ابو دلبوح وعمره (٣٢) عاما: «منو قلك انه هالحكي ممكن يصير... شيل غاد.. وبلاش حدا يسمعك!!».

بدها همة

ياسين مفلح وعمره (٢٠) عاما قال : «والله بهمة هالشباب والاتحاد ما في شيء صعب.... واكيد لو تحسنت اوضاع الرياضة في البلد بنوصل».

افلام كرتون

عاصم ثابت شفيروعمره (٢٢) عاما قال : «والله وصول المنتخب للنهائيات العالمية اكيد.. بس في افلام الكرتون زي ابطال الملاعب.. والهداف».

ملائكة

ويقول احمد عبد الله الفار ، وعمره (٢٧) عاما: «والله اذا ربنا ايدنا بمدد من عنده زي معركة بدر ولعبنا ممكن المنتخب يتأهل لنهائي كأس العالم عام ٢٠٠٠ هجري».

نعم... ولا

واخيراً كان لقاؤنا بعاطف جابر سمرين وعمره (٣١) عاما فيقول : «المنتخب ممكن يصل في حالة تدريبه بشكل مكثف وتعدد الاندية المنافسة بالبلد ولا يمكن ان يتطور اذا ظل وضع الرياضة هيك.. زي سوق الخضرة».






عطا محمود — محمد خضر — عبد الله سليمان — زيد صلاح الدين

بانوراما



عمر النادي

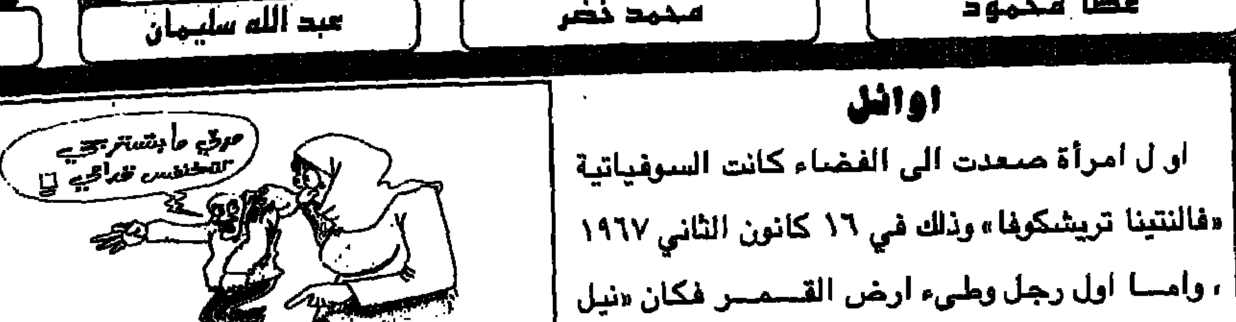
القمة... القمة!!

هل نحن فعلا بحاجة الى قمة عربية تضع النقاط على الحروف وتخرجنا من قمقم القهر ومن حالات الترهل التي نعيشها جراء الاحداث المتسارعة التي تعصف بنا، وهل سينجح الضغط الذي تمارسه سوريا ومصر والسعودية من اجل الوصول الى اتفاق عربي بعقد قمة عربية تنجح في استصدار قرارات عربية نحن احوج ما نكون اليها هذه الايام.. ؟

وهل سيمارس الاردن دوره السياسي المعهود في جعل هذه القمة رغم الخلافات العربية العربية التي نتجت عن حرب الخليج تتحقق وينجح في تقريب وجهات النظر وجعل المصلحة العربية فوق كل شيء وفوق المصلحة الخاصة، خصوصاً ان دور الاردن دور مفصلي وعظيم على الصعيدين العربي والعالمي وسياسته تجاه القضايا الراهنة ناجحة بكل المقاييس ومشهود لها؟؟

اذن هل ستحتضن عمان قمة العرب، وهل محاولات نتنياهو المتعنت في وضع العثرات امام تحقيق القمة العربية ستبوء بالفشل المحتم؟؟

المفرح والمبشر في تحقيق هذه القمة هو الموقف الكويتي الايجابي من حضور العراق حسب ما ورد من تصريحات المسؤولين الكويتيين حول الحضور العراقي في القمة ورغم ما يشاع عن تحفظ بعض الدول العربية على حضور «عرفات» ولكن الجهود العربية في تقريب وجهات النظر بين عرفات واحدى الدول العربية مطمئنة وفي طريقها الى الحل الا اننا ندعو ونتمنى ان تغادر الخلافات العربية مكانها ليحل المحبة والامان مكانها وننسى الماضي ولو مؤقتا ليتسنى لنا الخروج من مأزق الاحداث لتكون هذه القمة المنتظرة القمة التي نريد قمة تعيد المسار العربي الى جادة الوضع الحقيقي والطبيعي، ونريد فعلا قمة تنتج لنا قرارات عربية واتفاقيات عربية تعود بالخير والقوة لكل الامة ندعو ونتضرع لتحقيق هذه القمة.. القمة.



اوائل

او ل امرأة صعدت الى الفضاء كانت السوفياتية «فالنتينا تريشكوفا» وذلك في ١٦ كانون الثاني ١٩٦٧ ، واما اول رجل وطىء ارض القمر فكان «نيل ارمسترونغ» وذلك في ٢١ تموز ١٩٦٩.

عتاب

احد الادباء زار احد اصدقائه الذين يحررون في احدى المجلات، فاكتشف هناك مقالا عنيفا وجهه ضده بتوقيع احد الكتاب، ولكنه يحمل تصحيحات بيد هوغو، فعاتبه قائلا:

لقد بت الان تصحح المقالات المكتوبة ضدي!

فكان جوابه : اجل لكي اخفف من وطأتها.

تعرض لهجوم بقيادة سيدة ترتدي لباسا فاضحا

تلفيق تهمة اغتصاب

نقل زهير مرعي يونس (٢٥) سنة للمستشفى لتلقي العلاج من الجراح التي اصابته اثر تعرضه لاعتداء من قبل ثلاثة اشخاص، وقد اصيب خلاله بجرح بليغ وذلك يوم ١٩٩٨/٥/٢٥.

وقد اكد شهود عيان بان ما حصل هو ان العراك وقع اثناء عودة زهير الى منزله في حوالي الساعة التاسعة ليلا جارا عربته اليدوية التي يعمل عليها في الحسبة وبالقرب من منزله تقع بناية تقطنها احدى السيدات.

يقول الشهود انها درجت على استفزاز الشاب زهير اثناء عودته من عمله ليلا في نفس الموعد واضاف الشهود انه وفي يوم الحادث واثناء عودة زهير من عمله جارا عربته اليدوية وقفت المدعوة نجوى (٢٨) عاما على شباك منزلها في وضع غير محتشم والقى زهير نظرة عابرة عليها فما كان منها الا ان قامت بالبصق عليه وشتمه بشكل مفاجئ ولم يتمالك زهير نفسه فرد عليها وشتمها مستغربا موقفها.. وفي اثناء المشادة الكلامية بينهما نزل ثلاثة شبان من العمارة وهجموا على زهير وانهالوا عليه بالضرب ولمدة اكثر من ثلث ساعة وانتهت المعركة بقيام احدهم بضربه بشفرة في وجهه.. وحاول الثلاثة مقايضته حتى لا يقوم بابلاغ الشرطة عن الامر بانهم سيقومون بالابلاغ عنه بانه قد حاول اغتصاب السيدة والتهجم عليها في المنزل.. ولكن زهير اصر على موقفه وتوجه للمركز الامني وابلغ عن الموضوع..

حوادث الساعة التقت مع زهير مرعي وتحدثت اليه.. حول تفاصيل الموضوع وقال:

بان ما حصل معه امر غريب فهو يعمل بكد طوال النهار ولا يوجد لديه وقت على الاطلاق لمتابعة المسائل التي قد يلتفت اليها بعض الشباب.. فهو يعيل اسرة مكونة من ستة افراد جميعهم على مقاعد الدراسة فيما والده قد توفي منذ اكثر من ثلاث سنوات تاركا الاسرة تحت مسؤوليته وبالتالي فقد ترك مقاعد الدراسة وبدأ العمل على عربة يد وهي نفس مهنة والده قبل وفاته.. وفيما يخص هذه السيدة المدعوة «نجوى» فهي قد استأجرت هي وزوجها هذه الشقة في المنطقة فترة وجيزة وقد خلفت انطباعا سيئا لدى جميع الجيران كما ان الجيران يرون زوارا كثرا يأمون منزلها في اوقات مختلفة وفيما يخصني بهذه القضية، فقد كنت اعمل طوال النهار واعود بعد المغيب اثناء عودتي كانت على الدوام تقف على النافذة بوضع غير محتشم ولم اتحرش بها يوما من الايام.. وفي ذلك اليوم رفعت عيني بشكل عفوي الى الاعلى وفوجئت بان هذه السيدة قامت بالبصق علي وشتمي فرددت عليها وحصلت مشادة كلامية بيننا واثناء المشادة نزل من البناية ثلاثة شبان هجموا عليّ دون مقدمات وانهالوا عليّ بالضرب ثم قام احدهم يضربي بشفرة في وجهي.. وبدأت عملية المقايضة لي بحيث لا اقوم بتبليغ الشرطة بالامر بتهديدي بانهم سيتقدمون ببلاغ يتهمونني فيه بانني حاولت اغتصاب زوجة احدهم.. حيث ان احد الثلاثة الذين قاموا بضربي كان زوج نجوى..

اما اقوال الطرف الاخر فهي التحرش بنجوى.. وموقفهم دفاع عن الشرف.. ولا بد للعدالة ان تأخذ مجراها بعد التحقق من القرائن والبينات..

زهير.. هددوه بالشهادة بمحاولة اعتداء جنسي

لاسباب تافهة جدا وملاسنة ظرفية

اختلف الصديقان فقتل الاول ونقل الثاني الى العناية الفائقة

نقل الشابان جلال (٢٨) سنة وتحسين (٢٥) سنة الى المستشفى يوم ١٩٩٨/٥/٢٨ للعلاج وقد افاد تقرير المستشفى بوفاة جلال قبل وصوله فيما وضع تحسين في غرفة العناية الفائقة.. وذلك يوم ٩٨/٥/٢٨ في مدينة اربد.

وقد كان سبب ذلك يعود الى خلاف بين الطرفين يرجع انهما بالاساس صديقان وجمعتهما علاقات غير سوية فقد ادمن الطرفان السهرات الماجنة وشرب الخمر بشكل شبه يومي، وفي احدى الليالي الماجنة وقع بينهما خلاف يعود سببه الى محاولة اعتذار جلال عن الحضور في اليوم التالي للسهر مع الشلة المعتادة مما اشعل نار الغضب في نفس صديقه تحسين..



ولم ينس تحسين موقف صديقه.. ففي ليلة الحادث ٩٨/٥/٢٨ وبعد ان شربا حتى الثمالة بدأ تحسين يتذكر الموقف وبدأ بمعاتبة صديقه على موقفه وخذلانه له من السهر سويا تلك الليلة.. وبدأت حدة الحديث ترتفع بينهما الى ان وصل بهما الامر الى حد التلاسن والسباب على بعضهما البعض.. فما كان من جلال الا ان قام بسحب سكينة وقام بطعن صديقه تحسين في كتفه ثم في بطنه وما كان من تحسين الا ان استجمع شتات نفسه وقام بسحب موسه وطعن جلال طعنة واحدة في صدره كانت سببا في وفاته على الفور.. فقام اصدقاؤهما بحملهما واسعافهما في المستشفى الذي افاد بوفاة جلال فيما نقل تحسين الى غرفة العناية الفائقة..

وبعد.. هكذا تنتج العلاقات غير السوية اوضاعا غير سوية..

شاب يعرض رهن عائلته مقابل عمل

ابو محمد: في رقبتي اربعة اطفال وانا بلا عمل منذ سنوات!

البطالة.. ذلك المخلوق البشع الذي يحطم الاستقرار العائلي قد نال من العديدين من امثال ابو محمد وعمره (٣٠) عاما حيث انه شاب متزوج وعنده اربعة اطفال ويسكن في منزل ايجاره (٤٠) دينارا في عمان.. يقول ابو محمد: «مأساتي بدأت بعد سنتين من زواجي حيث كنت اعمل في وظيفة وتركتها املا في ان احصل على وظيفة افضل كان قد وعدني بها احد المعارف.. الا ان الفرصة ضاعت من يدي لخسرت عملي وذلك عام ١٩٩٤.. ومنذ ذلك الوقت بدأت رحلة معاناتي مع البطالة، فانا الان منذ اربع سنوات بلا عمل ولدي اسرة والتزامات كثيرة فاكبر اطفالي عمره لا يتجاوز الاربع سنوات.. وقد طرقت كل الابواب للحصول على عمل دون جدوى.. مع العلم اني احمل رخصة عمومي ومعي شهادة خبرة كمراقب محطات الا ان الحظ يعاندني، وقد لا يصدقني احد اذا قلت ان الحليب لم يدخل بيتي منذ سنة مع ان عندي طفلة عمرها سنتان.. وعلى مدار اربع سنوات كنت قد بعت عفش بيتي والاجهزة الكهربائية كلها في سبيل توفير رغيف الخبز لاطفالي الصغار.. وحاولت ان اعمل كسائق خاص الا ان عندي مشكلة وهي وجود حروق في يدي وفي الجانب الايمن من وجهي.. والناس الان يبحثون عن المظاهر.. فلم اوفق في اي عمل.. وامكاناتي الجسدية لا تؤهلني لاعمل في الاشغال الشاقة.. وفي الاونة الاخيرة حاولت ان احصل على سيارة عن طريق البنك لاعمل عليها الا ان الجميع اشترطوا ان يكون هناك رهن مقابل السيارة.. وانا لا املك قرشا واحدا ولا بيتا لارهنه.. ولم يبق امامي سوى رهن نفسي وعائلتي في سبيل الحصول على السيارة».

حوادث الساعة من ناحيتها زارت ابو محمد في البيت واحاطت بظروفه السيئة.. وهو لا يطلب التعامل معه كانسان عاجز واعطاءه دخلا شهريا بل يريد فرصة عمل تكفيه حاجة الناس ويتمنى ان يساعده احد في الحصول على سيارة او عمل كسائق..

ابو محمد

رفسة باليد!

اديب لاذع، لم ينج احد من لواذعه حيث وصف صحفيا هاجمه في احد مقالاته بقوله:

– لقد رفسني باليد التي يكتب بها!

انكسارات

اديب فرنسي له قول يعتبر تحفة رائعة من الادب الساخر:

«الانجليز غريبو الاطوار حقا! ففي حين يطلق الفرنسيون على الشوارع والجادات والساحات العامة اسماء انتصارات حربية كشارع ريفولي، وجادة فاغرام وساحة بينا، فان الانجليز يطلقون على شوارعهم اسماء انكسارات حربية: ساحة ترافلغا، ساحة واترلو.. الخ».

ملاحظة: الانكسارات الحربية هذه هي انكسارات فرنسية وانتصارات بريطانية.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

التحقيقات والبينات اثبتت ان المذكورة قضت ليلتها الحمراء مع الشاب بارادتها

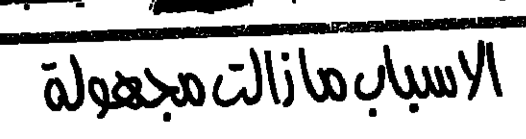
سيدة في الـ(٥٦) تتهم شابا في الـ(٢١) باغتصابها



تكشفت الخيوط النهائية لرواية احدى السيدات التي ادعت بان احد الشبان قام باغتصابها عنوة، بعد ان تم ضبطه معها في شقتها من قبل احد اقاربها الذي صدق روايتها، وتقدم بشكوى بحق الشاب المتهم وقد علمت حوادث الساعة الاسبوع الماضي انه قد تبين للمحكمة بان اساس دعوى الفتاة غير موجودة وانه لا يوجد اي دليل يثبت ان الشاب قام باغتصاب الفتاة مما يوحي لقارئ القرار ان الفتاة كانت مع الشاب المتهم برغبتها..

فبعد التدقيق في بينات القضية تبين ان المدعوة «ح» (٥٦) عاما كانت على علاقة محرمة مع «م» لمدة تزيد عن العام وانها تعرفه حق المعرفة ولكنها تعمدت اخفاء سرها خوفا من عواقب الامور.. والتي ستؤثر عليها سلبا امام عائلتها، كما وافادت بينات التحقيق لاحقا ان «ح» قضت ليلة حمراء مع الشاب المعني برغبتها وليس عنوة ولا اغتصابا كما ادعت.

وتكون المحكمة بهذا القرار قد وضعت الامور في نصابها.. وخرج الشاب براءة فيما ظلت علامات الاستفهام تحيط بهذه السيدة التي لم تحترم سنها واقدمت على مثل هذا الفعل مع شاب لم يتجاوز الـ(٢١) عاما.



الاسباب مازالت مجهولة

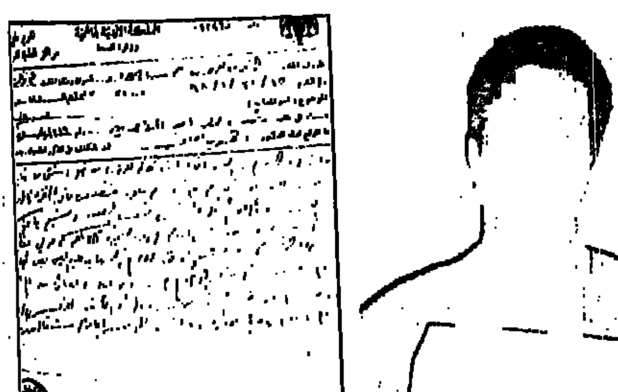
شاب يقتل شقيقته في الزرقاء

نقلت صبيحة يوم الثلاثاء ٦/٢ جثة احدى السيدات (٣٨) عاما الى المستشفى وهي قد فارقت الحياة قبل اكثر من اربع ساعات من اكتشاف الجثة وذلك في محافظة الزرقاء.

وكانت السيدة قد قتلت على يد شقيقها (٢٧) عاما لاسباب لا زالت غامضة.. فقد جاءت كافة نتائج الجولة التي قامت بها حوادث الساعة لاستجلاء الاسباب لتشير الى عدة قصص وحكايات حول سبب الجريمة فمنهم من افاد بان سبب الحادثة يعود الى شكوك راودت شقيقها حول سلوك شقيقته التي كان زوجها يعمل كسائق على النقل البري الخارجي، فيما افاد بعض الجيران بان سلوك السيدة لا تشوبه شائبة وقد يكون سبب الجريمة هو خلاف مالي بينها وبين شقيقها الذي كان يقوم على الدوام بالتطفل على شقيقته واخذ الاموال منها لمصاريفه الشخصية حيث عرف عن الشقيق بانه مبذر للاموال او باللهجة الدارجة «فنجري» كما وصفه احد الجيران وعندما رفضت اعطاءه في ذلك اليوم المبلغ الذي يطلبه قام بقتلها في ظل غياب زوجها في عمله ونوم اطفالها.. وعندما نهض الاطفال من نومهم ورأوا والدتهم جثة هامدة قاموا بابلاغ الجيران الذين قاموا بدورهم بابلاغ رجال الشرطة الذين قبضوا على الشقيق القاتل وباشروا التحقيق معه.. ولا زالت تفاصيل الحادث واسبابه غير واضحة المعالم، وكل ما هنالك هو مجرد تكهنات وحكايات غير مؤكدة فيما لا زالت التحقيقات جارية فقد حالت ظروف الطبع من متابعتنا لافادة الشقيق للشرطة.. على ان نتابعها في وقت لاحق..

المنزل الذي وقعت فيه الجريمة

ثلاثة عراقيين.. ضربوه... وسلبوه نقوده



تقرير طبي بحالته

صلاح.. ضربوني وسلبوا نقودي



بينما كان المواطن «صلاح أ.ع» وعمره (٥٥) عاما يقوم بايصال احدى قريباته الى مجمع السفريات الى العراق الموجود على اوتوستراد عمان – الزرقاء بالقرب من حديقة الجيش بتاريخ ١٩٩٨/٥/٢٨ اي يوم الخميس الماضي فوجئ بثلاثة عراقيين يعتدون عليه بالضرب المبرح.. حيث انهم ضربوه حتى فقد وعيه وسلبوا منه (٢٠٠) دينار اردني بالاضافة الى بضاعة كانت بحوزته تقدر بـ(٢٠٠) دينار ايضا. ويقول صلاح عن تفاصيل الحادث لحوادث الساعة: «بعد ان تقاعدت عملت في التجارة الخفيفة حيث كنت اجلب البضائع العراقية واسوقها في عمان وقد تعرفت على كل من رياض صالح وعمره (٣٠) عاما وابني عمه «علاوي وعلي» معتز الاول عمره (٢٥) عاما والثاني (٢٠) سنة وقد زرتهم في بيوتهم في بغداد وبادلوني الزيارات في منزلي بحي نزال واصبح بيننا عيش وملح،

وقد اصطحبت احدى قريباتي في يوم ٥/٢٨ التي كانت تريد السفر لبغداد وجلست على حافة السور في المجمع وفوجئت بالثلاثة الذين كنت اعتبرهم اصدقائي ينهالون عليّ ضربا ويسلبون نقودي.. ولولا ان انقذني بعض الشبان الاردنيين لكنت في خبر كان.. وعلى الفور اخبرت شرطة النجدة وبعدها توجهت لمستشفى البشير الذي حولني الى المدينة الطبية حيث تلقيت العلاج اللازم وتبين اصابتي في الطرف الاسفل لعيني اليسرى والجفن السفلي.. واصابات وكدمات في الرقبة والاذن اليمنى وفي اصابع اليد اليسرى وكدمات في مؤخرة الرأس والكتف.. وقد قمت بتقديم شكوى الى مركز امن المهاجرين بالاضافة الى النجدة وتبين ان المعتدين رياض وعلي قد كانا مستعدين للسفر قبل ارتكاب فعلتهما وفرا الى بغداد في حين بقي علاوي في الاردن ولم تلق الشرطة القبض عليه وقد رفعت كتابا لمعالي وزير الداخلية شارحا ما جرى معي ورفعت ايضا كتابا لمحافظ العاصمة وما زلت انتظر الرد على الكتابين».

مثل

من ليس له ام حاله يغم

مثل شعبي يتردد على الالسنة يعكس في صدق روح الامومة واهميتها فهي للطفل كالماء والهواء لا غنى عنها.. ومن ليس له ام عليه ان يبحث عن ام.. قد تكون خالة او عمة او اختا كبيرة حانية ورقيقة عله يجد عندها الحنان والدفء الذي افتقده وهذا يصدق في عالم الانسان والحيوان على السواء.

اخطاء مطبعية

تقع في الصحف احيانا بعض الاخطاء المطبعية ومن هذه الاخطاء ما يمكن التجاوز عنها ومنها ما تكون جسيمة تثير دهشة القارئ وحيرته، واحيانا ضحكه.. ومنها تحول المديح ذما والاطراء هجاء.. ومن هذه الاخطاء الضاحكة خطأ مطبعي وقع في احدى الصحف الكبرى.. اذ نشرت شركة تجارية كبيرة اعلانا بالبنط الكبير استهلته بهذه العبارة (يسر الشركة ان «تعلن» عملاءها الكرام) تنشر الاعلان.

«يسر الشركة ان تلعن عملاءها الكرام».

مليونير ولكن.. لم يغير سترته القديمة

ربح (١٢) مليونا في اليانصيب ولم يغير اي شيء في حياته

«ديفيد اشكروفت» يبدو لمن لا يعرفه رجل اقل من عادي، بل يعطي انطباعا وكأنه مثقل بالهموم والمشاكل والعوز، لكنه في الواقع لا يحمل اي هموم وما تسبب بانحناءة كتفيه سوى التفكير في الثروة الهائلة التي هبطت عليه منذ سنة كاملة، هو الرجل الذي ربح جائزة يانصيب كبرى مقدارها بالضبط (١٢.٣) اثنتا عشر مليونا وثلاثمائة الف جنيه استرليني، وهو كذلك مجرد نجار وما زال يقوم باصلاح الاثاث القديم في محله «عازب» (وقد يكون اكثر عزاب بريطانيا ثروة واكثرهم جاذبية للجنس الاخر بسبب ثروته ورغبة النساء باصطياده داخل قفص الزوجية، وهو لم يتجاوز سن (٣١) الحادي والثلاثين ولم ينفق منذ سنة وحتى الان سوى القليل من «الفراطة» (كما تزعم احدى الصحف).

١٩٩٧

١٩٩٨

«ديفيد اشكروفت» قبل استلامه الملايين في العام ١٩٩٧

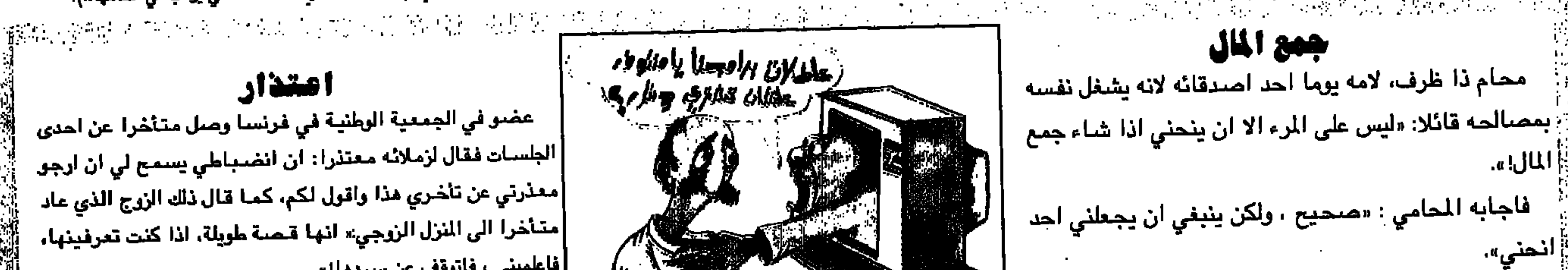
«ديفيد اشكروفت» يرتدي ذات الملابس (الجينز والسترة الرخيصة) في العام ١٩٩٨

يعيش في منزل والديه القديم

ما زال «ديفيد اشكروفت» يعيش في منزل والديه المتواضع ويعمل في ورشته القديمة ذاتها ويتنقل في ذات السيارة «الفان»... حتى سترته القديمة ما زال يرتديها وهي من نوعية رخيصة مثل المعاطف التي اعتاد ارتداءها الروس في كل الفصول الاربعة، وهي ذات السترة التي كان يرتديها يوم قبض الجائزة الكبرى، وبمناسبة مرور سنة كاملة على استلامه الجائزة (١٢.٣ مليون استرليني) صرحت شقيقته «جانيت كونقري» للصحافة بقولها: «انه ما يزال كما هو نفس الشخص الذي كان قبل استلامه النقود ولم تفعل الملايين او تغير اي شيء فيه. لكنه (كما تؤكد شقيقته «جانيت») يستمتع بحياته ببساطة وزادت ثقته بنفسه، وهو يكره الاثارة والاضواء هذا كل شيء»، بالاضافة الى انه كسب حتى الان مليونا كاملا اضافيا كفوائد على المبلغ الذي اودعه في البنك.

لا يدخن ولا يشرب الكحول

ويوم استلامه الشيك الضخم في ١٩٩٧/٥/٢٦ وكان يومها مشغولا في اصلاح اثاث قديم في ورشته المتواضعة، اعترف يومها للصحافة بانه لم يرتبط يوما باي صديقة حميمة ولم يسافر ابدا خارج حدود المملكة المتحدة، ولا يدخن او يتناول المشروبات الكحولية، وظن اصدقاؤه حينئذ ان الملايين ستخرجه حتما من قوقعته ووحدته، ناهيك عن انهم توقعوا ان يقوم «ديفيد» بامتلاك عدد من القصور وشقة فخمة في «لندن»... لكن شيئا من ذلك لم يحصل، فقد ظل «ديفيد» طيلة السنة الماضية وحتى الان مقيما مع والدته «جين» (٦٢) عاما ووالده «روي» (٦١) عاما في منزلهما المتواضع في ضاحية «موسلي-هيل» في مدينة «ليفربول».. وقد صرحت اقرب جارة لوالدته واسمها «مارغريت بيفان»: (بان «ديفيد» ما يزال كما هو ولم تحدث الملايين اي تغيير ملفت في حياته...) وقالت بسخرية واضحة «لو انها ربحت مثله جائزة كبرى لفعلت الكثير»...!!



منزل والدي «ديفيد» المتواضع حيث يقيم رغم الملايين التي ربحها من اليانصيب

سيارة «فورد فان» التي يمتلكها «ديفيد» بالاشتراك مع والده

ورشته المتواضعة

ويمكن لجيرانه ان يشاهدوه كل صباح متجها الى ورشته المتواضعة لاصلاح الاثاث القديم، ويقوم بترميم قطع الاثاث وتجديده بمبالغ بخسة، وبينما يقوم الاخرون الذين فازوا بجوائز مماثلة بشراء السيارات الرياضية والفخمة والقصور يعتقد ان «ديفيد» قد يقوم بشراء قطعة من «الموكيت» لمسح الاحذية قبل الدخول الى منزل عائلته القديم، شاب اسمه «مارك بوستوس» (١٦) عاما وهو من جيران «ديفيد» يقول: (يبدو ان «ديفيد» ووالده لا يفكران باستبدال سيارة «فورد- فان» التي يمتلكانها منذ عقود، واغلب الظن انه لا يستطيع ولا يعرف ولن يتعلم قيادة سيارة اخرى غيرها، انه شخصية انطوائية لا يمل ارتداء نفس البنطال الجينز والسترة الرخيصة، وبدلا من ان يذهب في رحلة استجمام وسياحة حول العالم والتي لن تكلفه سوى جزء يسير من فوائد الملايين التي يكدسها البنك في حسابه كل يوم تجده وبصحبة والده يذهب في رحلة بسيارتهما القديمة والى «شمال ويلز» فقط..

بائع اليانصيب يصرح

وقد توجه الصحفيون الى «تيري غيبسون» صاحب المكتبة التي اشترى منها «ديفيد» ورقة اليانصيب الرابحة وطلبوا منه التعليق على ما يثيرهم في شخصية «ديفيد» فاجابهم «تيري» بقوله: «نادرا ما يحضر ديفي لشراء الصحف هذه الايام، ولم يعد يشارك في العاب اليانصيب» واكد البائع: انه لم يشاهده ابدا حتى الان بصحبة اي فتاة جميلة او غير جميلة كما لم يلاحظ انه يقود اي سيارة حديثة، وغالبا ما يراه يمتطي دراجة هوائية وهي ما يناسب شخصيته تماما..!!؟

وصرحت نادلة حسناء من المقهى المجاور بانها كلما رأته تلاحظ افتقاره للسعادة والاثارة في حياته بل انه يبدو مزريا في احيان كثيرة، اما الساقي في الحانة المجاورة فيقول انه شاهده عدة مرات يعبر الشارع، لكنه لم يدخل الحانة ابداً، ويعتقد انه حقا لا يشرب الكحول، ولم يتغير فيه اي شيء...

شقيقه وشقيقته استفادا من ثروته

والطريف في الامر ان «ديفيد» الذي يبخل بنقوده على نفسه او المتقوقع الانطوائي الذي لم يغير شيئا في حياته بعد الثروة التي هبطت عليه(......) هو نفسه «ديفيد» الكريم الذي لم يحرم شقيقته «جانيت» وزوجها «كريس» من اي شيء فقد اتاح لهم فرصة امتلاك منزل فخم يقدر ثمنه بمئتي الف استرليني كما منحهم نقودا اشتروا بها سيارة «جاكوار» وسيارة ميتسوبيشي ٤×٤، كما انه ساعد شقيقه «الن» في شراء سيارة «بي.ام.دبل يو» حديثة، ويستمتع شقيقه «الن» وشقيقته «جانيت» بحياتهما جيدا، وكثيرا ما يزورهم «ديفيد» بحثا عن الدفء العائلي ويسر بتلبية طلباتهم مهما بلغ حجمها، وهو سعيد بعمله كما هو، وقد اعترف لشقيقته انه بات في مقدوره وبمزاجه ان يرفض اصلاح اي شيء فله الان حرية الاختيار وانتقاء الاعمال التي يرغب في اتمامها..).

جمع المال

محام ذا ظرف، لامه يوما احد اصدقائه لانه يشغل نفسه بمصالحه قائلا: «ليس على المرء الا ان ينحني اذا شاء جمع المال!».

فاجابه المحامي: «صحيح، ولكن ينبغي ان يجعلني احد انحني».

اعتذار

عضو في الجمعية الوطنية في فرنسا وصل متأخرا عن احدى الجلسات فقال لزملائه معتذرا: ان انضباطي يسمح لي ان ارجو معذرتي عن تأخري هذا واقول لكم، كما قال ذلك الزوج الذي عاد متأخرا الى المنزل الزوجي: انها قصة طويلة، اذا كنت تعرفينها، فاعلميني، فاتوقف عن سردها».

كشفتها ابنة احداهما وبدون خجل

قصة حب بين امرأتين

القصة

عندما كانت في العاشرة من عمرها حضرت والدتها «تيريزا» لاستلامها مع شقيقها «غاري» بعد صدور امر المحكمة بالوصاية لوالدتها، وبمجرد ركوبها سيارة والدتها لاحظت ان والدتها متوترة وكأنها مقدمة على قرار خطير وسر دفين ستبوح به حتما، ولم تكن «ستاسي» تعرف شيئا عن حياة والدتها الخاصة والمشينة حتى تلك اللحظة، استدارت والدتها «تيريزا» وسألتها «اتعرف صديقتها «ماري»؟

(و«ماري» هذه كانت جارة «تيريزا» منذ مدة طويلة) فأومأت «ستاسي» (بانها تتذكرها وانها سبق لها ولعبت مع ابنتيها عندما كانوا صغارا) ثم جاءت اللحظة الصدمة(بالنسبة الى «ستاسي») قالت«تيريزا» لابنتها :(انها مرتبطة بعلاقة عاطفية مع «ماري» وانهما قررتا الاقامة معا في منزل واحد) وذهلت «ستاسي» الصغيرة فهي لا تدرك معنى كلمة «ارتباط» عاطفي... وظنت ان ذلك يتعلق بمدى حبها لصديقتها «ماري» وانها صديقتها المفضلة فقط...

«ستاسي ثورن» (٢١) عاما حاليا، وهي فتاة طبيعية تماما ولا تميل لاي علاقات شاذة او منحرفة بالرغم من كونها تربت في حضن والدتها المطلقة والشاذة..وقد شرحت «ستاسي» قصتها المذلة «والمشينة» لوالدتها» لاحدى المجلات...

«تيريزا» مع صديقتها الحميمة «ماري» قبل انفصالهما

«ستاسي ثورن» مع والدتها الشاذة «تيريزا»

بنات «ماري» يحاولن توضيح الصورة

وبعد اقامتها مع والدتها ومع صديقتها وبناتها «راشيل» و«جوان» بدأت «راشيل» بالتأتأة ذات مرة ثم تمالكت نفسها واخبرتها انها شاهدت «تيريزا» و«ماري» تتبادلان القبلات في الليلة الماضية..!!

ولم تصدق «ستاسي» مزاعم «راشيل» وشقيقتها «جوان» ايعقل ان تكون امها الحنونة شخصية منحرفة الى هذه الدرجة؟!

«ستاسي» تتعرض للمضايقات

وذات يوم اطلعتها زميلتها في الصف ان والدتها هي الاخرى مرتبطة بعلاقة شاذة مع احدى صديقاتها المقربات، فهربت «ستاسي» الى منزل والدها واطلعته على السر الذي عرفته عن امها، فألقى عليها محاضرة طويلة خالطها الغضب والتقزز من تصرفات («تيريزا») والدتها وان ذلك هو السبب وراء طلاقه منها(......)

فغادرت«ستاسي»منزل والدها الى بيت والدتها ودخلت حجرتها واغلقت على نفسها الباب وبدأت تبكي بحرقة (فهي كما تقول تحب والدتها اكثر من والدها) .. وتكشفت لها الحقائق الخفية فيما بعد، فقد تبين لها ان «ماري» تشارك «تيريزا» حجرة نومها، لكنهما كانتا متحفظتان في حضور «ستاسي» او «جوان» و«راشيل» ثم بدأ التلاميذ يعترضون طريقها في ساحة المدرسة ويوجهون لها كلاما بذيئا وصريحا يتعلق بوالدتها ، لكنها رغم كل شيء ورغم الاهانات والمذلة كانت في قرارة نفسها سعيدة بالحياة مع والدتها (وبعيدا عن والدها وزوجته المستبدة) وقد تمكنت مؤخرا من الاستقلال عن حياة والدها ووالدتها وتعيش بمفردها تماما وتشعر بأنها رغم كل شيء تحب والدتها التي لم تقصر في رعايتها وتتمنى لها السعادة بالطريقة التي تناسبها فقد عرفت مؤخرا ان «ماري» قد هجرت «تيريزا» وارتبطت بواحدة اخرى..

اطباء

ضرب طبيبان جراحان شهيران موعدا للمبارزة تحصيلا للشرف المهدور، فكان تعليق احد المهرجين فور سماع النبأ:

– الاطباء، يظهر اننا لم نعد نكفيهم، فتراهم يبغون قتل بعضهم بعضا!

حكم موجزة

– لا ينبغي ضرب الخصم وهو واقع ارضا.. اذن متى نضربه؟

– عندما يفارقنا شخص عزيز الى العالم الاخر فان من يبقى يستحق الرثاء!... اذن اقترحوا على من بقي ان يأخذ مكان الراحل!

– اني اتسلى في الكذب على النساء.. انه شيء رائع!



[illegible]

مدرب منتخب "انجلتره" يلجأ الى مشعوذة روحانية لرفع معنويات اللاعبين واحراز كأس العالم القادم

مع ارتفاع حمىّ كأس العالم في كرة القدم وباقتراب موعد نهاياتها في فرنسا ١٩٩٨، ومع ظهور نتائج المباريات الودية التي خاضها المنتخب الانجليزي مؤخرا، وخاصة تعادله مع المنتخب السويسري بدأت الصحافة اليومية والاسبوعية الانجليزية في كشف جميع الجوانب "المبهرة" و"المظلمة" بالنسبة للاعبي المنتخب وخاصة "بول غاسكوين" الذي يطالب البعض باخراجه من تشكيلة المنتخب لانه يدخن ويعاقر الخمر، وقد تأكد للبعض تراجع لياقته البدنية، الأمر الذي لم يقتنع به مدرب المنتخب "فلين هوديل" حتى الان، كما انه تحفظ في الاعلان عن رأيه في هذا الموضوع لانه من المتفائلين بوجود "غاسكوين" في التشكيلة الاساسية، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى (وهي الاهم) يتعرض المدرب "هوديل" الخبير نفسه الى حملة مكثفة وتتهمه بعض الصحف باللجوء الى اساليب غير عقلانية وانه يفكر بقلبه اكثر من عقله..وتتفق آراء بعض النقاد مع رجال الدين وعلماء الطب النفسي في ضرورة ابتعاد "هوديل" عن اللجوء للاساليب الروحانية والمشعوذين والوسطاء...

مارس الشعوذة على اوري جيلير

وتؤكد صحيفة انجليزية لجوء "هوديل" مؤخرا الى الوسيطة الروحانية (المشعوذة) التي يعرفها منذ مدة طويلة وهي "ايلين دريوري" من اجل تخليص "اوري جيلير" (عضو المنتخب وصانع العابه الهجومية) والذي كما يزعم "هوديل" يعاني من سيطرة بعض القوى السلبية "الروحية" (وحتى الشيطانية) عليه، وتؤكد المصادر ان المدرب قد اصطحب اللاعب الى جلسات تمت في حجرات مظلمة، وان بعض ممارسي السحر "الاسود" من سحرة القبائل الافريقية مارسوا شعوذتهم عليه (لكي يخلصوه من الارواح الشريرة وتمائمها المهيمنة) وفي الليلة الماضية (قبل عشرة ايام تقريبا) وصل الامر بالمدرب الى الاستعانة بالمرشدة المشعوذة التي يثق بها جدا (الا وهي "ايلين").

"وايلين" هذه تعتبر موضع ثقة "هوديل" منذ كان لاعبا في سن الثامنة عشرة وكان على علاقة صداقة حميمة (...) مع ابنتها...

جيلير يعترف للصحافة

وقد اعترف اللاعب "اوري جيلير" للصحافة البريطانية (بانه حضر جلسات مع اطباء شعبيين مشعوذين ووسطاء روحانيين، ولم يتأثر باي منهم) و هذا (كما يعتقد الصحافة) ما دفع "هوديل" الى اللجوء [illegible] المرشدة الروحانية المجربة" والتي يعرفها منذ مدة طويلة وذلك [illegible] في رفع الروح المعنوية وانتزاع بعض بوادر اهتزاز الثقة من اذهان بعض لاعبي المنتخب وخاصة "اوري".. و قد علق على هذا التصرف [illegible] النفس المعروفة د. "بام سميير" التي قالت: ((انها [illegible] صعبة للغاية بالنسبة الى "هوديل" الذي نشأ [illegible] مرافقته ثقة مطلقة بها فهي التي ساعدته متطوعة [illegible] بظروف نفسية صعبة في السابق وخاصة بعد انفصال [illegible] زوجته الاولى، واعتقد انه يميل الى الطالع والحظ [illegible] غير العقلاني لانه وضع مصيره والمنتخب في يد "ايلين" [illegible] شخصية اتكالية تثق بعدد محدود من الناس الامر [illegible] يميز معظم الرياضيين المتفوقين))

اما البروفسور "كاري كوبر" المحاضر في جامعة "مانشيستر" فيقول ((اذا كنت تؤمن وتعتقد على شخص وبقواه الخارقة، فقد تحقق ما تريد في بعض الاحيان)) [illegible] الذي يتناقض معه الدكتور "راج بير سارد" [illegible] يدلي بآرائه في برنامج تلفزيوني اسمه "نيس مورنينغ" morning فيقول ((انا لست واثقا من عملية [illegible] بالقدرات العلاجية هذه خاصة فيما يتعلق بعملية تحفيز اللاعبين والرياضيين عموما من الناحية العقلية والنفسية [illegible] لكن طبيبة علم النفس الرياضي "كارول سيهولت" [illegible] اعتماد "هوديل" لفترة طويلة على المرشدة الروحانية [illegible] اظهر دون شك بعض الجوانب الايجابية في شخصيته [illegible] يستخدم ما جربه على نفسه لمصلحة لاعبي المنتخب...

مدرب المنتخب الانجليزي "فلين هوديل" :يؤمن بطقوس غامضة للحصول على كأس العالم.

مصادر دينية تصرح

وقد ابدت بعض الجهات الدينية تخوفها من ابداء الثقة بالقدرات العلاجية "للوسيطة" "ايلين" وصرح القس "هايفتون" بانه يود لو تبتعد "ايلين" عن لاعبي المنتخب...!!

مصادر دينية اخرى تعتقد بوجود "قوى روحانية" غير خاضعة لسيطرة الكنيسة ويعتقد هؤلاء بضرورة استبعاد سيطرة "ايلين دريوري" التي لا تتفق مع المعالجة الروحية المسيحية...

هذا في ذات الوقت الذي يأمل فيه النقاد الرياضيون ان تبتعد الارواح الشريرة عن المنتخب الانجليزي في الوقت المناسب حتى يتمكن من الفوز بكأس العالم المنتظر..!!

هوديل" عاطفي متحمس لا يلجأ الى التفكير المنطقي ويستسلم للشعوذة

صورة تركيبية ابتدعتها الصحافة الانجليزية لكيفية ممارسة هوديل للعلاجات الروحانية على لاعب المنتخب اوري جيلر





البروفسور "كاري كوبر" :"الاعتقاد هو مفتاح الفوز بكأس العالم"

القس "هايفتون" : فلتبتعد "ايلين" عن المنتخب

المرشدة الروحانية "ايلين دريوري" خلال جلسة علاجية

بحر القلزم

كان يطلق على البحر الاحمر قديماً اسم القلزم، نسبة الى مدينة "القلزم" القديمة علي ارض مصر، وهي مدينة السويس حالياً، اما سبب تسميته بالبحر الاحمر فيعود الي وجود اعشاب وطحالب بحرية ملونة تطفو حرة على سطح مياهه وأثناء الغروب تنعكس (اضواء الشمس) على هذه الاعشاب فتعطي تأثيرا احمر المياه.

طول البحر الاحمر (١٢٠٠) ميل، وعرضه (٢٥٠) ميلاً في الجزء الجنوبي تتقلص الى (١٢٠) ميلاً في الجز الشمالي

وثيق ومنيع

وقف اعرابي على قوم فسألهم عن اسمائهم فقال احدهم: اسمي وثيق وقال الاخر "اسمي منيع وقال الثالث :اسمي ثابت وقال الرابع اسمي شديد.

فقال الاعرابي :ما اظن الاقفال عملت الا من اسمائكم.

الخاسر الوحيد هو الضحية «يفون»

موقف «روبن كوك» في اسرائيل ساعد في اطلاق سراح الممرضتين البريطانيتين

● محمد عبد الجليل

تؤكد بعض المصادر الصحفية (وحسب عدة مصادر عليمة) ان التهمة ثابتة على الممرضتين البريطانيتين «ديبورة باري» و«لوسيل مكلوشلان» في جريمة قتلهما لزميلتهما الاسترالية «يفون جيلفورد» وذلك بعد اطلاق سراحهما «دون تبرئتهما» من قبل السلطات السعودية، وان الجميع قد استفادوا من نتائج الجريمة (حتى «كوك» وزير الخارجية) بالاضافة الى شقيق الضحية «فرانك جيلفورد» الذي حصل على تعويض مقداره (٧٥٠٠٠٠) سبعمائة وخمسين الف استرليني، وستحصل الممرضتان (القاتلتان) على مبلغ (١٠٠٠٠٠) مئة الف استرليني لكل منهما...



«ديبورة باري» احدى الممرضتين اللتين قامتا باغتيال زميلتهما الاسترالية

«ويلي مكنتوش» افشى اسرار الامريكية «كاثرين»

ما الذي استفاده وزير الخارجية «روبن كوك»

السيد «روبن كوك» وزير الخارجية البريطانية رغم تواضعه الشديد (كما تزعم بعض المصادر) «يدعي انه بمواقفه الصلبة خلال زيارة اسرائيل المعروفة (...) قد ساعد بشكل رئيسي في اطلاق سراح



«يفون جيلفور» الضحية : الوحيدة الخاسرة

المرضتين وعودتهما الى بريطانيا اذ اثرت مواقفه المتصلبة في تليين موقف الحكومة السعودية تجاه الممرضتين، وقد جاءت ادعاءاته هذه التي اسر بها لمصدر مقرب ، ولذا فهو يشعر بالامتنان للضحية «يفون» التي مهدت له بموتها «دون ان تدري» تحقيق نجاح دبلوماسي ملفت في حركته السياسية الخارجية وعلاقاته بالدول العربية (والسعودية على وجه الخصوص) وكان عليه لاحقا وعلى رئيس مجلس الوزراء (طوني بلير) ان يمتدحا مواقف الحكومة السعودية الانسانية في تلك القضية (وهو امر تزعم بعض مصادر الصحافة البريطانية المتعاطفة مع اسرائيل دائما وبدون مقدمات :«امر لا يمكن الحكم عليه من تصريحات «بلير» او «كوك» ولا يملكان حق التصريح بذلك، لان لا احد يصدقه».

كما قام احد محامي الدفاع عن المرضتين بتوجيه كلمات الثناء والتقدير لموقف الملك «فهد» (ملك العربية السعودية) واعتبره مثالا ناصعا على العدالة الاسلامية (....) ويتهكم المصدر الصحفي المتحامل حتى على المحامي وثنائه وموقفه من العدالة الاسلامية ويقول .. نعم هو مثال على «العدالة الاسلامية» لكن ليس بالطريقة التي يفهمها او يقصدها «المحامي» بكلماته...

ويتنطع المصدر الصحفي البريطاني المتحامل ليؤكد (ان اي محكمة في اي «بلد متحضر» ما كان لها أن تدين الممرضتين بالجريمة بناء على الادلة التي قدمت للمحكمة)..!!

ويستنتج المصدر الصحفي نتيجة اخرى متناقضة فيقول :« لكن ذلك على اي حال لا يعني ان الممرضتين لم ترتكبا الجريمة» فمن الثابت ان احداهما وهي «مكلوشلان» قد سحبت مبالغ نقدية باستعمال بطاقة الائتمان الخاصة بالضحية« يفون» بعد الجريمة مباشرة كما ان الممرضات الاستراليات (زميلات المتهمة الاولى «ديبورة باري») قد اكدن حضورها الى المستشفى بعد ارتكاب جريمتها وكانت اثار جروح بادية بوضوح على ذراعيها كما انها فقدت عدة خصلات من شعرها «نتيجة مقاومة الضحية».

والثابت ان الضحية «يفون جيلفورد» قد اغتيلت بوحشية وقسوة وان كل اعضائها الحيوية قد تلقت طعنات قاتلة.. وان زميل الضحية والجانيتين في المستشفى وهو الطباخ «ويلي مكنتوش» قد اكد لصحيفة انجليزية انه في يوم الجريمة قامت «ديبورة» بزيارة زميلتها وصديقتها الامريكية «كاثرين» في شقتها وتوسلت اليها الحضور الى شقتها لانها تخاف من الوحدة القاتلة وكانت ذراعاها مغطيتين بالجروح والخدوش وكانت مرعوبة تماما.

وان «كاثرين» المسؤولة عن طعام الحمية في المستشفى قد ابلغته ان «ديبورة» قد اعترفت لها بارتكاب جريمتها مباشرة بعد ارتكابها وقالت لها بالحرف الواحد بعد جلوسها على سريرها :(اشعر بذنبي الكبير) وعندما سالتها «كاثرين» عما حدث معها وما اسباب الخدوش في ذراعيها، قالت «ديبورة» : (ان سببها القطة وانها تشعر بالقلق من اجلها).

في الاسبوع الماضي اعترفت الامريكية «كاثرين» لاحد الصحفيين بما لاحظته على «ديبورة» بعد الجريمة مباشرة لكنها لا ترغب في خلق صعوبات امام «ديبورة» خاصة بعد اطلاق سراحها وهي سعيدة بوصولها مع زميلتها «لوسيل» سالمتين الى بريطانيا (...!!)

اتهامات للشرطة السعودية

وبعد كل ما تقدم تجرأت بعض الصحف البريطانية على اتهام النظام السعودي بالتخلف والرجعية وان بعض افراد شرطة النظام هناك مارسوا بعض الافعال المشينة اثناء التحقيق مع الممرضتين المجرمتين.

وهذا اقل ما يقال عن طريقة الشكر البريطانية والاعلام المنحاز دائما ضد العرب حتى لو اطلقوا سراح مجرمين ثبتت ادانتهم... او حتى لو خطر لهم ان يشكروا الصهاينة على احتلال الاراضي العربية (.....)

تعريفات

– كلمة من ثلاثة احرف : لا يبقى عاقا الى الابد– عمي.
– كلمة من اربعة احرف : يرفع رايته للتدليل على حريته–تكسي.
– كلمة من خمسة احرف: هدية رخيصة– نصيحة.
– كلمة من سبعة احرف : ولدت صامتة: السينما.
– كلمة من تسعة احرف: تفرغ «المقصورات» في المسارح، وتملأ الحمامات– الاستراحة.

عنوان

جاء يوما كاتب ناشىء الى احد النقاد انهى كتابة مسرحية يطلب رأيه في وضع عنوان لها، وكان الناقد على عجل فسأله:
– اهناك طبول في مسرحيتك؟
– لا.
– اذن ضع لها هذا العنوان «لا طبول ولا ابواق»!

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

تناقض

تجلس على احد المقاعد، وتنظر يمنة وشمالا، وقفنا الى جانبها، وحاولنا استدراجها للحديث، وكانت كمن تريد ان تنفس عن نفسها.. حيث ظهر لنا انها متضايقة الى درجة كبيرة.. واعلمتنا انها قدمت من اجل رفع قضية على زوجها الذي ظهرت لها حقيقته بعد الزواج، وحسبما قالت عنه فانه لا يقدر الحياة الزوجية وهناك تناقض كبير فيما بينها وبينه فكريا وماديا.. واضافت انها لا تستطيع الاستمرار معه لان حياتها واياه اصبحت جحيم لا يطاق.

امانة

اثناء تجوالنا لمحنا امرأة من بعيد تقف الى جانب الجدار، فسرنا نحوها وبعد اخذ ورد اوضحت لنا عن قضيتها، حيث ان صاحب المحل الذي تعمل لديه رفع عليها قضية يتهمها فيها بخيانتها للامانة .. حاولنا استدراجها للافصاح عن اكثر من ذلك.. الا انها اكتفت بهذا القدر من الحديث وتوقفت عن الكلام.

ممنوعات

في العشرين من عمره، والحيرة بادية على محياه، وعن سر ارتباكه اجاب : تم استدعائي على ذمة قضية تتعلق بالمتاجرة بممنوعات وعقاقير طبية بدون رخصة.

قضايا صحفية

مجموعة من الاشخاص، يتجاوز عددهم العشرة وهم صحفيون ، تواجدوا منذ الصباح وشارف الوقت على الانتهاء وهم ينتظرون استدعاءهم، على خلفية قضايا نشر.. واثناء تحدثي معهم دخل عدد منهم الى القاضي وبقي الاخرون ينتظرون.

مجون

مجموعة من الشباب علمنا انهم اخلوا بالاداب العامة مما اضطر رجال الامن الى القاء القبض عليهم بينما كانوا يمارسون المجون في الشارع العام.

طوشة

ثلاث نساء وشاب دخلوا بوابة المحكمة علمنا منهم انهم قدموا على خلفية طوشة حصلت بين النساء وانهن اي النساء يرغبن باستكمال اجراءات الصلح لانه حسب قول احداهن سيد الاحكام.

اجهزة

ثلاثة شباب ، كانوا صامتين وينظرون الى بعضهم، وعن قصتهم علمنا من احدهم انهم متهمون بشراء اجهزة مسروقة، وانهم يتابعون مجريات القضية.. ويأملون ان يخلصوا من هذه الورطة التي لم يكونوا يحسبوا حسابها، حيث انهم لم يكونوا يعلمون انها اجهزة مسروقة والا لما اقدموا على شرائها.

شيكات

حسن المنظر والهندام، يبدو عليه الضيق والاضطراب وابلغنا بعد دردشة قصيرة معه، انه نتيجة لاصداره شيكات بدون رصيد قام مستلمو الشيكات برفعها المحكمة، حيث تم استدعاؤه لاجل النظر في امره.. واضاف : ما اخشاه ان يتم ايقافي على خلفية هذه الشيكات وربنا يستر.

تعدي

يجلس على احد المقاعد، مشغول البال ومتكدرا وعن قضيته قال لنا: انه متهم بقضية تعدي على جار له اثر نشوب طوشة بينهما .. وانه يأمل ان تنتهي المشكلة مع جاره وازالة الخلاف الذي نشأ بينهما.

عائدات السلام

عبد الناصر

اغتصاب

التقيناه صدفة، ومن خلال لهجته استنتجنا انه من جنسية عربية، وبعد دردشة معه اعلمنا وحسبما روى لنا: ان صديقا له من نفس بلده تم ايقافه منذ فترة على ذمة قضية اغتصاب خادمة اجنبية، كما ورد في حيثيات وبينات الدعوى.. وان قدومه من اجل متابعة قضية صديقه.

تحرش

كان ساهما في الشرود، الى درجة انه كمن يحمل هموم الدنيا على كاهله، اقتربنا منه وقطعنا عليه شروده، وتحدثنا معه ، فتنهد وقال : ان صاحبة المنزل التي يعمل لديها اتهمته بمحاولة التحرش بها وسرقة مصاغها الذهبي.. واضاف : انه بريء من هذه التهمة، وانها تلفيق في تلفيق.. هكذا قال لنا.

ادانة

هكذا بدأ حديثه معنا، هذا جزاء المعروف، انجدته حين كان محتاجا، طلب مني احد اصدقائي مبلغا من المال كونه كان بامس الحاجة اليه على ان يرده لي بعد فترة، الا انه اخذ المبلغ وطنشني طالبته فيه فانكره علي.. فاضطررت لرفع دعوى لاسترد منه حقي.

مبلغ مستحق

يقف الى جانب المصعد، وقبل ان يدخل اليه، تحدثنا معه على عجل، وعلمنا منه انه ذاهب لتسديد مبلغ مستحق عليه لاحد البنوك.

ايجار

كان متوترا الى درجة كبيرة حيث اننا حين تحدثنا معه، لم يكن يحس بوجودنا مما اضطرنا لتكرار سؤالنا عليه المتعلق بسبب تواجده، حيث ابلغنا وبعد تردد وتلعثم، ان المؤجر ينوي اخراجه من المنزل لانه اخل بشرط عقد الايجار المبرم بينهما بخصوص موعد دفع قيمة الايجار.

شاهد

استوقفناه بينما كان يهم بالصعود الى الدرج، وقال لنا وهو يبتسم انه قادم لتقديم شهادته حول حادث دهس تعرض له رجل وكاد هذا الرجل لولا لطف الله ان يموت، وقد شاهد الحادث الذي تعرض له الرجل بأم عينه.

هتك عرض

في الثلاثين من عمره، كان يتحدث مع محام، فتركه المحامي وتوجه الى المصعد تحدثنا معه فاجابنا ان شقيقه موقوف على ذمة قضية هتك عرض حدث لايتجاوز عمره الخامسة عشرة، وان من كان يتحدث معه هو المحامي الذي وكله ليترافع عن شقيقه وانه من المنتظر ان ينظر اليوم في القضية.

محارم

شاهدناه وهو يقف امام غرفة القاضي علمنا من احدهم انه متهم بالتعدي الجنسي على محارمه.

فصل تعسفي

شاب قدم بمعية صديقه، وقد علمنا منهما انهما قدما من اجل توكيل محام لرفع دعوى على المصنع الذي يعمل فيه احدهما، كونه قام بفصله تعسفيا وبدون سابق انذار .. حيث انه يريد مستحقاته من صاحب العمل و التي كفلها له نظام العمل.

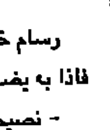
قيادة بدون رخصة

شقيقه موقوف في المحكمة.. وكان ينتظر رؤيته، وعن سبب ايقافه قال : ان شقيقه كان يقود سيارة بدون رخصة وتسبب في الحاق خسائر مادية بآخرين .

لوحة

علق رسام على مدخل قطعة ارض فسيحة يملكها ويرتادها ايام الاحاد الصيادون، لوحة كتب عليها: «الصيد ، برا وبحرا، ممنوع منعا باتا في هذا المكان... الاحياء سيلاحقون قضائيا!».





عوة

رسام خفيف الروح تلقى دعوة من احد زملائه لحضور افتتاح معرضه الاول، فاذا به يضم رسوما سيئة واقل من عادية فتقدم منه احد اصدقائه قائلا:
– نصيحتي اليك ايها الصديق ان تمتهن الادب بدل الرسم.
فسأله الرسام مشدوهاً:
– أه .. لماذا؟
– لان الورق يكلف اقل مما يكلف القماش الذي تستعمله للرسم!

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

عزيزنا .. ماذا تفعل اذا اصاب ادوات وأجهزة منزلك اي عطل؟

هكذا يتصرف هؤلاء عند مواجهتهم للاعطال المنزلية

خالد اللوباني

تتعرض في منازلنا خلال حياتنا اليومية لكثير من العثرات والاعطال التي قد تصيب الادوات الكهربائية او المجاري او توصيلات المياه داخل المنزل... وتتفاوت ردود الافعال من شخص لاخر تجاه هذه المسائل وتختلف ايضا طرق المواجهة لمثل هذه الاعطال..

«حوادث الساعة» توجهت الى الجمهور بالسؤال التالي.. ما هي ردة فعلك تجاه الاعطال المنزلية وكيف تواجهها...

ناصر خليفات
والله يا اخ لما بيصير اشي من هالنوع بالدار محسوبك بيتنكد لانه معروف عني اني بافهم بالصنايع عشان هيك الانظار كلها بتتجه لي ومطلوب من محسوبك هو اللي يصلحها وطبعا هذا على حساب المشاوير والطشات اللي بحلقلها... ورغم هيك محسوبك دائما مبسوط.

شعبان عطيات
لما بيصير اي عطل بالدار على طول بنروح نركض على المصلح مهما كان صغير وبسيط الحمد لله ربك منعم ومتفضل ليش نوخذ دورنا ودور غيرنا خلي العمال يتسببوا.

وجيه نائل
يعني بعض الشغلات بنجيب لها مصلح وبعضها بنصلحها احنا بالبيت عموما محسوبك ما اله علاقة ان جابوا مصلح او ما جابوا لاني يا دوب فالح بالدراسة.

عصام خالد الكلوب
انا شخصيا لما بتصير هيك شغلة بالدار باطلع وما بفرجيهم وجهي احسن ما نتورط.

مالك عربيات
لا احنا بنجيب مصلح وبنتخلص نفسنا من الهم.


مالك عربيات

زياد احمد الزاغة
محسوبك مش مستعد يجيب اي مصلح لاني انا باقوم باصلاح كل الاعطال ورغم هيك سبع صنايع والبخت ضايع.


زياد احمد الزاغة

زاهر جلال
انا شخصيا مش مستعد اجيب انسان باحاول اصلح العطل وباظل احاول تايزبط حتى لو طولت المدة.

مشهور مويدات
محسوبك لما تصير هيك شغلة بالدار باطلع روح المرة على بين ما اصلحها يعني احد المرات المرة طلبت الطلاق لما عطلت المجاري وقعدت ثلاثة شهور على بين ما جبت واحد صلحها. يا اخي ما الي خلق على هيك شغلات

سامر عبد حسنين
اكثر اشي بينكد علي هو عطل في الدار ورغم هيك باعطل على شغلي وباصلحه بسرعة.

زياد تيسير الزير
انا بالنسبة الي هذه الاشياء عادية لا بازعل ولا على بالي اللي باقدر اصلحه باصلحه واللي بيصعب علي باجيب مصلح يصلحه.

طلعت سليمان حبوش
انا شخصيا من النوع الكسول عشان هيك باجيب مصلح للعطل.

عطا الله عزام
الحل دائما بالنسبة الي هو المصلح بتريح راسك.. وبيني وبينك ما باحب الفتاوي باي موضوع لانه بتخرب ما بتعمر.

علي العنبتاوي
لا يا اخ ما عندي استعداد اصلح اشي على قاعدة المثل اعطي الخبز لخبازه ولو اكل نصه.

سفيان محمد عقيل
والله يا اخ الحالة عالقد يعني ما باقدر اجيب واحد من برة يصلح باحسن الاحوال باجيب واحد صاحبي مارق من جنب مصلح بيلفقها تلفيق المهم يوفر علينا شوية.

قاسم عبد ابو سعدة
الحالة ما بتسمح عشان هيك ما باجيب حدا حتى لو ما تصلحت

مروان سعيد العمري
اكيد باجيب حدا يصلح خصوصا الشغلات والاعطال الكبيرة.

عبد الرحمن ابو طربوش
يا زلمة اذا كان العطل معقول باصلحه بايدي احسن ما اجيب واحد من برة.. لاني مرة جبت واحد يصلح الي خرب الكهرباء وما صلح الي.

ماجد عباس
اكيد باجيب واحد من برة بس لما يصير العطل محسوبك بيكون بحالة عصبية اللي باحكي معي ما بيلوم الا نفسه.

صالح منير سعود
اعوذ بالله انا مش ممكن امد ايدي على شغلة يعني بادفع اخر قرش بجيبتي وباجيب مصلح.

عماد علي ابو حسنة
الحمد لله انا من عيلة فيها كل التخصصات عشان هيك ما بتقلب باي عطل بيصير.

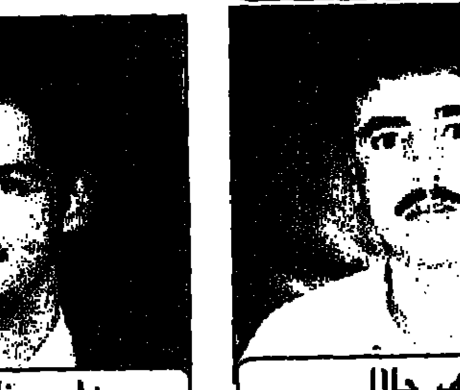
اياد عبد ربه
بالعكس ما بازعل لما بيصير عطل عندي بالدار باكيف على الاقل بلاقي اشي اشتغل فيه ما انا عاطل عن العمل.

اسماعيل محمد الحاج
يا زلمة فكنا منشان الله ما انا هاي طالع ادور على مصلح للمجاري الخربانة بالدار.

شعبان عطيات

وجيه نائل

عصام خالد الكلوب


زاهر جلال


ناصر خليفات

اقوال

- هناك طرق ثلاث لجر الدمار والخراب: النساء والمقامرة واستدعاء الخبراء!
جورج بومبيدو

- ان صوت الضمير من الرقة وسرعة العطب بحيث يسهل خنقه ولكنه من الصفاء بحيث يستحيل انكاره.

- نحن نردد الاقوال التي يطعن بها البعض بالاخرين ذاكرين اصحابنا لنمنع انفسنا الغبطة دونما خطر.
مدام دوبوبزيو

مضحكة

باريس سنة ١٩٥٨ وما بعد.. قال ديغول مرة لوزير الانباء الفرنسي:

- اني استرخي كثيرا عندما اتابع برامج تلفزيونك، يا بيريفيت، انها من السخف بحيث تصبح مضحكة.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

في اربد

اختفى ثلاثة ايام وعاد جثة هامدة

بعد ثلاثة ايام من تاريخ اختفائه والموافق يوم الخميس ١٩٩٨/٥/٢٨ جاء الاتصال الهاتفي لاسرة الفقيد فراس عكاوي (٢٥) سنة معزيا وطالبا منهم الحضور لمستشفى الشونة الشمالية لتسلم جثة ولدهم فراس الذي كان قد اختفى قبل ثلاثة ايام في ظروف غامضة صبيحة يوم الخميس ١٩٩٨/٥/٢٨.

فقد انطلق فراس (٢٥) سنة الى عمله كحلاق رجالي في احدى مناطق اربد كالمعتاد وافتتح محله ثم دخل قليلا وعاد وخرج من المحل بعد اقفاله الباب الزجاجي للمحل فقط وابلغ ابن اخته الذي يعمل في المحل المقابل له بانه سيغيب لفترة قصيرة وطلب منه اذا ما تأخر ان يقفل المحل بالكامل.. وتأخر فراس بالعودة فقام ابن اخته باغلاق المحل وذهب الى منزله.. وفي صبيحة اليوم التالي وهو يوم الجمعة حضرت زوجة فراس الى منزل اهل فراس لتبلغهم بان فراس لم ينم ليلته في منزله وعلى الفور بدأت عملية البحث المضني من قبل اشقائه عنه في جميع ارجاء المملكة دون جدوى وكان تركيزهم في البحث عن فراس في منطقة سد وادي العرب حيث اعتاد فراس الذهاب الى هناك كلما شعر بحاجته لتغيير نفسيته المتعبة ولكن كل جولات البحث لم تجد نفعا ولم يتم العثور عليه، فيما تواصلت الشائعات من الناس محاولة تفسير اسباب غيابه.

وبقيت مسألة غياب فراس عن منزله سرا الى ان جاء الاتصال من مستشفى الشونة لاسرته طالبا منهم التوجه للتعرف على الجثة واستلامها.. وفعلا هرع اشقاؤه الى المستشفى وتعرفوا على جثة فراس الذي كان قد وجدها صيادون في منطقة السد طافية على سطح المياه صبيحة يوم السبت وهو ثالث ايام غيابه عن منزله وعلى الفور حضر رجال الشرطة للتحقيق في الامر وبعد تشريح الجثة جاءت افادة رجال الشرطة بان الاسباب الاولية للحادث هي الغرق وتم دفن الجثة وسط مراسم حزن كبير من جميع اقارب ومعارف واصدقاء الفقيد الذي كان له رصيد كبير من المحبة في قلوب الجميع بالنظر لما عرف عنه من اخلاق حسنة ومواقف انسانية مع الجميع.

وما زال التحقيق في الحادث واسبابه مستمرا للتحديد الدقيق لاسبابه.

حوادث الساعة توجهت الى منزل اسرة الفقيد فراس في مخيم اربد واخذت هذه المعلومات الاضافية..

فقد اشار اشقاؤه الى ان فراس يبلغ من العمر (٢٥) عاما وهو متزوج وله ثلاثة اولاد ويعمل في مهنة الحلاقة وهو في سن السابعة عشرة وبان فراس انسان طيب ومحبوب من الجميع وليس له اي اعداء مستبعدين بذلك اي شبهة جنائية حول الموضوع.. حيث اشار اشقاؤه الى انه مصاب باكتئاب نفسي بسيط منذ صغره وهو يعالج لدى احد الاطباء النفسيين في منطقة اربد، ويبدو ان الادوية التي كان يتعاطاها قد اثرت عليه جسديا وصحيا الامر الذي قد تكون سببا في دفعه لفكرة الانتحار.

وعن مسألة تواجده في منطقة السد فقد اشار احد اشقائه الى ان فراس كان يقوم بهذه الرحلة للجلوس هناك كلما شعر بحالة نفسية سيئة بقصد الترويح عن نفسه.

وقد اكد احد اشقائه بان فراس كان يعاني من حالة نفسية سيئة قبل الحادث باكثر من اسبوع وكان يردد امام شقيقه بان كل شيء انتهى دون ان يفصح عن معنى ذلك..

وفي يوم الحادث غادر فراس المحل مسرعا لا يلوي على شيء بعد ان طلب من ابن اخته ان يقفل المحل اذا ما تأخر.

وبعد..

ان مسؤولية الطبيب في مثل هذه القضايا هامة.. فيجب ان تكون تقديرات الطبيب محددة.. بحيث يكون تشخيصه دقيقا ومحددا لكافة الاحتمالات التي قد يقدم عليه الشخص الذي يعالجه.. فقد برزت عدة حالات قامت بايذاء نفسها كما في حالة فراس واخرى قامت بايذاء اخرين مثل قضية السموع عندما قام ذلك الشخص بقتل زوجته واطفاله وباعتقادنا ان دور الطبيب النفسي هام ويجب التأكيد عليه وعلى اهمية تشخيصه، واخذ الاحتياطات اللازمة في ذلك..

فراس.. ابتلعه السد!

في الزرقاء

قطع دراسته الجامعية لان حبيبته تزوجت

تسهم بعض الاسر بتمسكها بتقاليد بالية في تدمير حياة ابنائها ووضعها على الدوام في عنق الزجاجة وبين فكي المصيدة.

ونحن امام قضية انسانية تتعلق بمشاعر شابين اقبلا على الحياة بنفسية جميلة محملة بمشاعر فياضة بحب الحياة.. فقد تعلق قلباهما ببعض خلال سنوات دراستهما الجامعية ومنذ بداية الدراسة.. وتحولت كل حياة جمال الى هدف واحد وهو الاستعجال بانهاء دراسته من اجل ان يعمل ويكون مؤهلا للتقدم لخطبة «هبة» فتاة احلامه وحبيبة عمره.

وكانت سنوات قلق طويلة تلك التي مر بها جمال فقد كانت اوضاع والده المادية صعبة جدا وكان بالكاد يستطيع والده ان يؤمن له مصاريف دراسته الجامعية.. وعندما طرح جمال موضوع خطبة هبة على والده رحب والده بالفكرة منذ البداية خاصة عندما تعرف على الفتاة وعلى اخلاقها وادرك بانها فتاة تستحق ان تكون زوجة لولده.. ولكن الحديث الجدي مع ولده حول اتمام الموضوع كان يتعلق بصعوبة الحياة بالنسبة للاسرة الامر الذي يجعل امكانية اتمام الموضوع ليست بالسهولة، وكان جمال مدركا لهذه المسألة ومدركا لامكانيات عائلته.. فكان الخيار الوحيد امام جمال هو النجاح بدراسته ثم العمل بمجال تخصصه وتأمين مستلزمات الزواج.. وبدأ بالعمل على هذا الاساس.. الا ان الامور لم تجر كما يشتهي جمال وهبة.. فقد تقدم ابن عم «هبة» للزواج منها فرفضت هبة وبعدة مثل هذا الامر وسط سخط والديها اللذين اصرا على موقفيهما وعندما علم جمال بالامر قام من فوره بابلاغ والده بالامر وتوجهوا فورا لمنزل اسرة هبة لخطبتها وكان الاستقبال لهم سيئا جدا من قبل اسرة هبة وتم رفض طلبهم وبقسوة شديدة، وعاد جمال واسرته وخيبة الامل تطاردهم.. وقام والد هبة بمنعها من اكمال دراستها وهي مختلفة عن جمال من حيث العمر وفصول الدراسة، فيما اصيب جمال بصدمة حادة لم يستطع تجاوزها وازدادت حدتها عندما علم بزواج هبة من ابن عمها وسفرها للخارج معه فاصيب باكتئاب حاد حاولت عائلته عرضه على اكثر من طبيب لعلاجه دون جدوى فيما بقي جمال في المنزل مصابا باكتئاب حاد لا يستطيع مزاولة اي عمل او اكمال دراسته.

جمال... اصيب بالاكتئاب

في الزرقاء

هي واولادها يعانون من امراض مستعصية

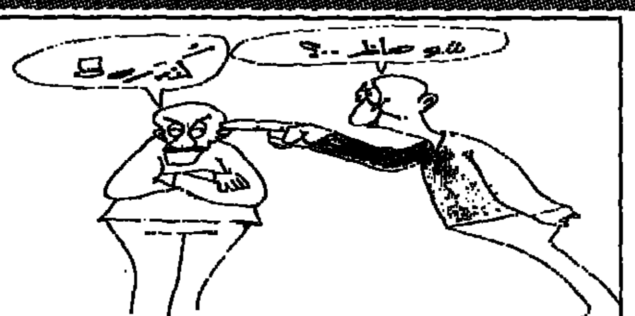
في اسرة فقيرة ومعدمة ابصرت خديجة النور ولم يكن الفقر هو قدرها التعيس فقط، بل كانت السنوات الاولى لنشأتها كافية لتظهر بان الحياة قد قررت ومنذ البداية ان تظهر لها الجانب المظلم فقد اصيبت في بداية حياتها بالام شديدة في الظهر ولم تستطع كافة الزيارات للاطباء ان تحقق لها الشفاء فبقيت تعاني من هذه الالام المبرحة.. ودارت الحياة بدورتها وتقدم للزواج منها جمال (٤٠) عاما وكان موظفا بسيطا فوافقت على الزواج منه.. وكانت ثمرة هذا الزواج طفلين مصابين بامراض صدرية مزمنة لم تنفع كل الادوية والوصفات لعلاجهما، كما كانت الحالة المادية للاسرة لا تكفي لعلاجهما كما يلزم وتقدم الزوجان بطلبات مختلفة للجهات الانسانية في البلد من اجل المساهمة في علاج ولديهما دون جدوى وظل الولدان يعانون من مرضيهما دون ان يجدا من يساعدهما.. وزاد الطين بلة عندما اصيبت الام بمرض في عينيها يهددها بالعمى وهي عبر صفحات جريدتنا تعرض معاناتها من اجل ان يمد لها المسؤولون يد المساعدة وهي في حالة انتظار.


خديجة.. حالة انسانية

اطراء

هو: انت ساحرة، فاتنة، معتبرة، طيبة، رقيقة، ذكية..

هي: كفى، كفى.. احب كثيرا ان تطريني، ولكن لا ان تشتريني!



على عينك يا تاجر

مستدع كان يبغي انجاز مهمة لدى موظف حكومي رفيع المنصب، اثر عنه انه مرتش فلما تأكد المستدعي انهما وحيدان في المكتب همس بنبرة غريبة:

- سيدي نحن وحيدان ها هنا، هذا مبلغ لك، واقسم لك بان احدا لا يدري شيئا عما يجري بيننا.

فما كان من الموظف الا ان انتفض قائلا:

- بالعكس، ايها السيد العزيز، هات مبلغ (٢٥) الف دولار، وارو الخبر للجميع!

شكر وامتنان وعهد وولاء

للقائد الوطني الباني الملك الحسين المفدى حفظه الله

تزهو غرفة صناعة عمان والأسرة الصناعية الأردنية بالمكرمة الملكية الغالية

بتفضل جلالة الملك الحسين المعظم

برعايته السامية لحفل تكريم رواد وبناة الصناعة الأردنية يوم ١٩٩٨/٥/٣٠
ورسالة جلالته التوجيهية السامية إليهم بهذه المناسبة
ومنحه غرفة صناعة عمان وسام الكوكب الأردني من الطبقة الأولى عام ١٩٩٥
والذي هو حلقة من سلسلة مكارمه المتواصلة متوجة
بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى عام ١٩٧٥
ورسالة جلالته السامية بمناسبة العيد الثلاثين للغرفة عام ١٩٩١

إن هذا التكريم الذي شمل الصناعة الأردنية في كافة مواقعها هو حافز لمزيد من العطاء والاستثمار وتشجيع للأجيال الصاعدة لمواصلة البناء والإعمار في ظل القيادة الهاشمية الملهمة.

داعين الله عز وجل أن ينعم على جلالته بوافر العز والمجد قائداً للوطن والأمة مكللاً بالنصر المؤزر معاهدين جلالة القائد الباني أن يستمر ويتواصل العطاء والتميز للصناعة الأردنية في بناء ومنعة الوطن وعزته بدعم ورعاية جلالته المتواصل بإذن الله تعالى

وتوجيهات سمو ولي عهده الأمين
الأمير الحسن المعظم حفظه الله




غرفة صناعة عمان






شكر وعرفان وتقدير
إلى مقام حضرة صاحب السمو الملكي الهاشمي

الأمير الحسن ولي العهد المعظم رعاه الله

تتشرف غرفة صناعة عمان باسمها وبالنيابة عن قطاع الصناعة الأردنية بأسمى مشاعر الوفاء والولاء لمقام سموكم الكريم وتفضلكم بحضور حفل تكريم رواد وبناة الصناعة الأردنية يوم ١٩٩٨/٥/٣٠ بالرعاية السامية لحضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه

وسيذكر جميع العاملين في قطاع الصناعة الأردنية هذه المأثرة الهاشمية الغراء بكل معاني الاعتزاز والفخر، داعين الله تعالى أن يحفظ المملكة الأردنية الهاشمية وقائدها الباني ورائد نهضتها جلالة الملك الحسين المعظم وقرة عينه صاحب السمو الملكي

الأمير الحسن المعظم في عز ومجد دائمين

غرفة صناعة عمان



استطلاع الحبايب حول الراتب؟

هل يكفيك راتبك لاخر الشهر؟ وكيف بتسلك امورك؟؟!

• هشام زهران

■ صالح : الراتب ما يكفي (١٠) ايام ... بنتداين... وعهالرشة عايشين.!
■ خالد : الراتب بطير بسرعة.!
■ لطفي : راتبي ما بكفيني شاي وينسون.!
■ نور الدين: على هالراتب الواحد راح يظل مكسور!

لا شك ان الاوضاع الاقتصادية «زنقت» المواطن.. وبالتالي فارتفاع تكاليف المعيشة «شحّد الناس الملح» «حوادث الساعة» اجرت استطلاعا حول الراتب وكفايته وحصلت على عدة اجابات:

نار

كان لقاؤنا الاول مع صالح يوسف عقل وعمره (٢٧) عاما حيث قال : «انا راتبي (٢٠٠) دينار شهريا وما بكفيني لـ (١٠) الشهر وذلك سببه ان الاسعار نار... وعادة بسلك اموري بالدين وعلى هالرشة عايشين لاني ساكن بالايجار وعندي سبعة انفار!!».

شحدنا الملح

ويقول خالد فلاح حلو وعمره (٢٤) عاما : «والله الدخل ما بيكفي بالمرة ويطير اول الشهر زي الطير.. والواحد مسلك اموره من هالصبايب والاجاويد.. وسبب ذلك الاسعار النار وتكاليف المعيشة الغالية!».

مصلحة!

من ناحيته قال محمد غالب الشبلي وعمره (٢٥) عاما: «انا يا اخي صاحب مصلحة وبيجيني دخل يومي.. يعني ما الي راتب ثابت... بس الواحد مسلك اموره.. وداطه بدون تشحيم... وخليها على الله».



خالد حلو — صالح يوسف — محمد الشبلي

دين

ويقول عبد الخالق حسن عودة وعمره (٢٤) عاما: «انا راتبي (١٢٠) دينار اردني فقط لا غير.. وما بكفيني لـ (٥) الشهر وذلك لانه الناس ما بتقدر صنعة الكهربجي... ويسترخصوا عمله.. وعادة بندبر حالنا دين!».

خبرة

اما فراس جلال عابد وعمره (٢٠) عاما فيقول : «المصاري يا حبيبي زي الخبرة اذا كتيت ايدك بتختفي.. وللاسف لو بدخل على الواحد (١٠٠) دينار ما راح توفي معه.. لانه الاسعار عايمة عالاخر!».

الشكوى .. مذلة

اما مصطفى احمد خليل وعمره (٢٥) عاما فقال : «الدخل زي الطين.. والشكوى لغير الله مذلة.. حل عني وخليني في حالي يا بوي!».

مفلس

ماجد حافظ سليم وعمره (٥٢) عاما قال : «والله اني امبارح قابض راتبي .. واليوم مفلس.. دفعت الراتب سداد ديون واقساط وبدل ايجار.. والواحد لولا الحياة بدور يشحدا».

مسخرة

ويقول عثمان جرير لبادة وعمره (٤٨) عاما: «الصحيح الراتب مسخرة وما بكفي الواحد دخان.. ومسلك حالي اني بشتغل بعد الدوام شغلة ثانية.. شوفير بعيد عنك!».

سكند .. هاند

اسماعيل زكريا المشوش وعمره (٢١) عاما اجاب ضاحكا: «الواحد راتبه ما بكفيه بزر.. ومضطر يشتغل شغلة second hand غير شغلته الاصلية حتى يقدر يعيش وما يموت من الجوع!».

اكل عيش

لطفي رمضان زقطان وعمره (٥٨) عاما قال : «انا راتبي تقاعدي وما بكفي شرب شاي وينسون ، عشان هيك اضطر ابيع على بسطة خضره عشان نوكل عيش!».

رواتب مضحكة

ويقول ياسين حسني عبد الله وعمره (٤٢) عاما: «يا حبيبي رواتبنا مضحكة جدا في القطاعين العام والخاص.. وانا راتبي ما بكفي خبز وفلافل ويخلص اول اسبوع بالشهر.. وبقضيها سلف وديون!».

المحاسب قرفني!

علي عمران سلمان وعمره (٣١) عاما قال : «انا واحد من ضحايا الرواتب المتدنية... والمحاسب في الشركة قرفني من كثر ما بوخذ سلف وصار لما يشوفني.. يمغيب من وجهي!».

مقطع حاله

ابراهيم محمد ابو العطا عمره (٤٣) عاما يقول : «الواحد مقطع حاله في الشغل وحارث حراثة ومع ذلك الراتب ما هو جايب همه... والله وحده بعرف كيف الناس عايشين بالقلة!».

مش زابطة

مشهور جعفر الوحيدي وعمره (٤٥) عاما قال : «انا راتبي (٣٠٠) دينار بس والله كل اول شهر بجيب ورقة وقلم عشان اجدول حساباتي وما احتاج لحدا بس ما في مرة عملت حسابات وزبطت.. ليش؟ لانه عندي (١٢) نفر ويا دوب ملحق عليهم خبز!».

مكسور

اما نور الدين خميس الرمحي وعمره (٤٠) عاما فاجاب: «الواحد راح يظل مكسور وعمره ما بسد خوازيق الا اذا مات.. وانا راتبي ما بكفي نص الشهر .. ونص الشهر الباقي تقشف وتدخين فرط!».

عدس

من ناحيته قال شاكر عبد النبي عدوي وعمره (٣٤) عاما: «انا متزوج وعندي اربع اطفال وراتبي (١٥٠) دينار... والله ما بكفي (١٢) يوم ولاخر الشهر بقضيها عدس.. وفلافل!».
بعين!».

ارحمني!

ويقول منذر لافي الاطرش وعمره (٢٦) عاما :«يا رجل ارحمني .. فيه حدا بيكفيه راتبه هالايام.. صدقني اول الشهر بنوكل بندق وبعد (١٥) الشهر بنلملم القشر وبنزلطه.. وعلى هالحال!».

ماشي الحال

خالد نعيم زكي وعمره (٢٨) عاما قال : «والله ماشي الحال.. يعني الواحد مدبر اموره بالكندرة.. وهينا يوم عالكرسي ويوم عالحديدة!».

تقسيط ممل

ماهر عصام غنام وعمره (٤٥) عاما يقول :«الله يجازي بلايشك على هالسؤال اللي بضحك! هو الراتب بده يكفي لإيش وإيش؟! يا دوب بنشتري شوية لحمة وخضرة.. وبنطبخهن بالتقسيط الممل!».

وفي الختام

واخيرا التقينا فؤاد ربحي نصر وعمره (٢٥) حيث قال : «اللي زينا راتبه بطير وما بهدي.. وطول ما الواحد موظف وبروح وبيجي مواصلات.. مش راح يلاقي بعد ايام من القبضة حق شفرة.. واسمحلي اقولك: على قد لحافك مد راتبك!».

عبد الخالق حسن — فراس جلال — مصطفى احمد

بنفس الثمن

قال احد الرسامين الرمزيين في احدى حفلات الكوكتيل وهو من اولئك الذين يضعون لوحات رديئة جدا.
–اني ابيع لوحاتي مثلما يباع الخبز!
وكانت زوجته الذكية واقفة بجانبه ، فلم يسمعها الا القول:
– اجل ، صحيح ، وبالثمن نفسه!

نور غير كاف

اخر طرفة اطلقها منشد فرنسي على جمهوره هي ان مصورا فوتوغرافيا شديد الشقرة رزق طفلا اسود، فصاح
–يا للعجب ! لم اعطه نورا كافيا!

الحواران التاليان اجريناهما مع «معلم شاورما» و «خطاط» وشتان ما بين المهنتين ومع هذا خرجنا اليكم بالاتي :

❖ حوار على القناة الفضائية مع معلم شاورما سلطانية!

❖ ايمن : المرحلة الرابعة في اعدادها هي الحلاقة بالساطور

• هشام زهران

المعلمون في بلدنا كثر.. ولعل اقربهم الى المعدة والقلب هو «معلم الشاورما» الذي يتحفنا بوجبة تكاد تكون الاميز بين مختلف الاطباق.. ان المعلم ايمن ابراهيم وعمره (٢٩) عاما والذي التقيناه على مائدة الشاورما فحدثنا عن اسرار صنعته..

• مرحبا يا معلم
– اهلين... والف سهلا.
• شايفك حامل هالسيف زي «عنترة» ونازل قص في هالشاورما.. من زمان الله على هالعادة؟
– من «١٢» سنة ومحسوبك تخصص صنع شاورما..
• وشو طلع معاك بعد (١٢) سنة قص شاورما ؟
– طلع معي «الشاورما السلطانية» وهي نوع جديد انا الوحيد اللي بعملها بالبلد!
–يم؟
–يم!
• وشو بخليها تختلف عن باقي انواع الشاورما ؟
– هذه شاورما جاج بتناسب مختلف انواع الناس يعني شاورما صحية بياكلها مريض السكري والضغط... وغيره لانه تبهيرتها برانية واعدادها حسب طلب الزبون!
• طيب حدثنا عن تاريخ الشاورما في البلاد العربية!
– الشاورما يا سيدي اصلها يوناني ودخلت الى بلاد العرب عن طريق الاتراك.. واول ما انعملت في لبنان.. وانا اصلا لقطت الصنعة من معلم شاورما لبناني!
• ممكن يا معلم ايمن نتدخل في خصوصياتك شوية ونعرف مراحل اعداد الشاورما ؟
– يا سيدي زمن اعداد سيخ الشاورما او المسمى بـ «شيش شاورما» يرجع للخبرة وكل واحد حسب مهارته وسرعته.. واجمالا مراحل اعداد الشاورما «وخاصة الجاج» تبدأ بتنظيف الدجاج وتسحيبه واخلائه من العظم.. وهذه العملية تستغرق ساعة، ثم عمليه التتبيل والتبهير وهذه تحتاج الى «٦٠ ساعات» ثم شك الشاورما في السيخ وبعدها عملية الزيانة «الحلاقة» لسيخ الشاورما بواسطة «السيف ما غيره» وبعدها تبدأ عملية «اتقلب على جمر النار»..
• وشو انواع الشاورما الموجودة عنا ؟
– فيه شاورما عربية وهذه بتلف بخبز شراك وفيه شاورما توكي بخبز فرنجي.
• طيب شو بميز المعلم عن الثاني؟
– اهم ما يميز المعلم صنع السلطات المرافقة للشاورما.. وعادة يستخدم مع شاورما الدجاج المايونيز اما مع شاورما اللحمة طحين مخلوط مع لبن.. وشوية بصل وبقدونس وسماق!
• طيب كيف انت والزباين؟
– اخر حلاوة.. زبايني كثار والحمد لله واسعاري منافسة وبحب ارضي زبوني وشعاري الدائم «الزبون على حق في كل الاحوال» .
• طيب .. بصراحة .. انت بتحب الشاورما ؟!
– اكيد .. وفيه مثل بقولك «طباخ العسل هو اول واحد بذوقه» وانا فطوري وغذائي وعشاي شاورما لانها زاكية كثير.. وخفيفة ونظيفة!
• وشو رأيك في الفلافل؟
– اه.. الفلافل ممكن يتحول يوم من الايام لمادة محرمة دوليا.. لانه احنا في عصر الشاورما.. والسيادة كلها للشاورما!
• بس «والبرغر» اتباعه كثروا شوية هالايام؟
– هاظا حكي فاضي.. الشاورما هي الاصل وما حدا ممكن يستغني عنها..
• طيب.. شكرا يا معلم «السلطانية» وربنا يجبر عنك!
– اهلين .. تعال كل يوم!

معلم السلطانية يشهر سيفه

وحوار بالفن والخط مع فنان خط

محمد : الخط الفني اصعب ويحتاج لفن

عبد الناصر الحوراني

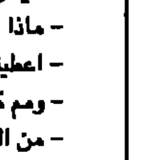
تتلألأ واجهات المحال والمؤسسات باضواء واسماء وعلى زاوية هذه اللوحات المضيئة في عتمة الليل.. غافلناه «متشعبطا» على السيبة وابتدأنا الحوار..

• انزل يا ابو الشباب.
– ليش؟
• انزل عايزك شوية.
– مش شايفني بشتغل!
• شايفك بتلعب باللوحة طالع نازل.
– وحد الله يا زلمة، روح شوف لك شغلة.
• ما أنا هاي شغلتي.
– شو يا زلمة حدا امسلطك علي.
• لا انا من حالي ناوي احكي معك.
– هاي انزلت شو بدك مني؟
• ولا شيء. حابب اتعرف عليك هسه.
– طيب هيك بدك اسمي محمد احمد الواكد عمري (٣٠) عام وبشتغل خطاط .
• شو يعني بتخطط مستقبل الناس.
– لا بخطط كلمات.
• يعني مش تخطيط مدن؟
• من زمان وانت بتخطط؟
– والله من زمان.. يعني بتقدر تقول معي خبرة متوسطة في الخط؟
• بتتقن جميع انواع الخطوط؟
– بتقدر تقول نعم وبامتياز وبشهادة اصحاب الخبرة.. بس شو قصتك انت ناوي تشتغل في!
• لا.. انا صحفي من جريدة حوادث الساعة.. وحابب اوردش معاك..
– يا اهلا وسهلا.. بس لو اعطيتني خبر كان قمنا بالواجب..
• حياك الله شولتك احسن من النسكافيه.. استاذ محمد شو في صعوبات بتواجهكم في هاي المهنة؟
– صعوبات ما في لانو هاي المهنة موهبة بس ريحة التنر يا حوك بتسطل وفي صعوبة ثانية هي تثبيت الارمة وخاصة لما تكون في اماكن مرتفعة وما بنقدر انحط رحلنا في مكان ثابت وهذي باختصار الصعوبات.
• المواد المستخدمة في مهنتكم محمد ؟
– في مواد عديدة الدهانات والتنر والفراشي بانواعها والادوات الصناعية.
• طرائف عديدة بتحصل في حياتنا شو الطرائف اللي حصلت معك؟
– في احدى المرات كنت (وفنني تركيب اللوحات)نقوم بتجهيز احدى الارمات وقمنا بتحميلها فوق سيارة البكب وانطلقنا الى صاحب الارمة من اجل تركيبها وحين وصلنا لهناك وجدنا اغلب الاحرف قد تطايرت من السيارة ولم نجد الاحرف واضطررنا للعودة من اجل كتابة الاحرف مرة اخرى.
• يقال بان معظم الخطاطين يقومون بغش الدهانات مما يؤدي الى تقشيرها بعد اول شتوة ؟
– والله يا استاذ في جميع المهن تتوافر جوانب الغش. وفي النهاية الشخص يعمل جيدا لاسمه وسيئا ايضا لاسمه.
• يقال ايضا بان اغلب الخطاطين لا يتقنون الخطوط على قواعدها فيلجأون الى الخط الفني.
– هذا غير صحيح لانو الخط الفني اصعب ويحتاج لفن اكثر من خط القاعدة. بعدين لعلمك نحن افضل الدول من ناحية الارمات الاعلانية.
•شكراً أستاذ محمد.
– علوا يا باشا.

محمد: صعوبات ما في بس ريحة التنر بتسطل

تصحيح

كان مفرطا في حرصه على سلامة اللغة وصحتها، فقال له احد اصدقائه: سأشرح لك طريقة تفكيري...
فقاطعه بقوله :
وفر عليّ الطريقة وابد تفكيرك فقط...

زيت الخروع

صديقان كانا يتبادلان الحديث، ودار هذا الحوار بينهما:
– ماذا اعطيت الزبون الواقف امام الباب؟
– اعطيته عشرين غراما من زيت الخروع.
– ومم كان يشكو؟
– من الزكام.
– او تعتقد ان زيت الخروع سيشفيه؟
– انظر انه لا يجرؤ على السعال!

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الآن تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

هيلانة

نفسي افش غلي وبحرارة في ام راشد وسعاد ووجدان واقول لهن انا مشتاقة لكن.. واهديكن اغنية خالد عبد الرحمن تذكار.. وكمان حابة افش غلي بالصديقات جميلة وهيلانة وصابرين واهديهن باقة من الزهور الفواحة... وابارك لـ هيلانة .. بالزواج.. وتحياتي لريم البوادي ورشا عاشقة العيون العسلية وشجون البادية.

زورق الخليج مريم

بكل الحب

نفسي افش غلي بالالقاب.. سيف بن الكرك، والسندباد الحزين، وعاشق الجميلات وحنين القلوب وعاشق النجوم وعاشق البسمة في عيون الناس، وريم البوادي وعاشقة الهدوء والامل وعلي الحاقد على حواء والصوت الجريح ورشا عاشقة العيون العسلية وعاشق خالد عبد الرحمن وسيف بن الازرق وعاشق الامل ومدرسة الحب واسير الليل وعاشق العيون البريئة وابو روان وعاشقة الخليج واهديهم اغنية الفنانة احلام بكل الحب والتقدير.

شجون البادية

ابن الازرق سيف

نفسي افش غلي بكل احترام بابن الازرق سيف واشكره على شعوره الطيب تجاهي، واهديك اغنية مخاوي الليل «خذني بقايا جروح» وكمان نفسي افش غلي في الاخت شجون البادية .

سيف بن الكرك

سمر

نفسي ومنى افش غلي بكل حميمية وتقدير في سمر واهديها اغنية محمد عبده «وهم» وبدمعة الفراق M.S.A واهديك اغنية العندليب الاسمر عبد الحليم «تخونوه» !! وبدموع الغرام واحكيلها الحياة مدرسة عظيمة واهديها قصيدة نزار قباني «هل تسمعين صهيل احزاني». وبرشا عاشقة العيون العسلية واقول لها انا لست بحاقد.. واهديك اغنية هشام عباس «ليلة» ونفسي ايضا افش غلي بشجون البادية واقول لك بالنسبة لدعوة التسامح التي دعوتني اليها.. عفو عفوا فقط ادعوك لتستمعي لعندليب العراق كاظم الساهر اغنية «تريد اسامح» وبشقراء الشعر S واقول لها كل شيء له بداية سعيدة لا بد ان تكون نهايته حزينة واهديك اغنية «اتعودت خلاص ع الغربة» لليلى غفران.

علي الحاقد على حواء للابد

صديقاتي

نفسي افش غلي وبكل احترام في صديقاتي نور وجيهان وعبير ورانيا ووجدان واقول لهما انني احبهم جدا واهديهم اغنية «طيب القلب» وكمان نفسي افش غلي بكل احترام وتهذيب في هذه الزاوية لانني معجب بها جدا وبعبير عاشقة كاظم الساهر واهديكم اغنية «سلامي».

N النغم الحائر

حبيبتي

نفسي افش غلي في حبيبتي .. واقول لها انني لا زلت على العهد.

اسير الشمالية

امير الصحراء

نفسي افش غلي بامير الصحراء واقول له اين ذهب المطربون الكبار مثل عبد الحليم حافظ وهاني شاكر وكاظم الساهر وراغب علامة، كل هؤلاء «كش» وخالد عبد الرحمن هو المطرب الوحيد الذي اثبت جدارته، مش ناقص غير تقول انه افضل من عبد الحليم واهديك اغنية راغب علامة «فرق كبير».

صاحبة العيون الحزينة J

نزار قباني

بدون فشة غل وبكل احترام وتقدير ابعث التعازي من خلال هذه الزاوية لكل من يقرأ للشاعر الكبير شاعر المرأة نزار قباني رحمه الله.. صدقا لقد فقدنا جوهرة ثمينة.

فيروز الشطآن

مدرسة الحب

بدون فشة غل في الصديق مدرسة الحب S اللي انا معجبة بلقبه لانه اغنية لكاظم، وانا معجبة وعاشقة لكاظم، واهديك اغنية كاظم الساهر «سلامي».

عاشقة كاظم الساهر F.K

الثنائي

اريد ان افش غلي بالثنائي HوN واقول لهما، صديقاتي ان البداوة ما تزال موجودة، لانها الاصل فيها الكرم والاخلاص والجود ولن تزول ابدا ويكفي انهم نشامى وشجعان وانا اعتز اني بدوية، وعلى فكرة نصف مراسلي الجريدة من نشامى البدو، واقول لهما عشقي بدوي لا حب ما هو بكذاب.

بنت البادية H

الحاقدة على آدم والحاقد على حواء

بدون فشة غل اقول لكما لقبكما لوحدهما يفشا الغل واعلما ان المرأة زهرة الدنيا.. وكفاكما حقد يا ابناء آدم وحواء.

عاشقة عبد الكريم عبد القادر FHM

ابو مصعب

نفسي افش غلي بابو مصعب العاشق وفتى الادغال وامير الصحراء وعشاق خالد عبد الرحمن واقول لهم بصراحة لم اسمع اسمه الا في هذه الجريدة، واقول لكم لقد حزنتوني معكم ومش عارفة انام الليل من شدة الحزن، لقد صار عندي اكتئاب مزمن منكم، واهديكم اغنية ام كلثوم «انسيته النوم واحلامه».

زرقاء اليمامة AMM

فيروز الشطآن

نفسي افش غلي بكل احترام ومحبة بجميع اصدقاء الزاوية واخص بالذكر الاخت ريم البوادي وحنين القلوب ورحال غريب والزمن ومدرسة الحب S وعاشقة الاميرة الفاتنة وفيروز الشطآن واتمنى ان نبقى اصدقاء واقول لفيروز الشطآن الفنان كاظم مطرب الخلق والاخلاق واهديك اغنية كاظم «آه حبيبي».

ميس الريم S

اصدقاء

نفسي افش غلي في جميع اصدقاء الزاوية منهم شجون البادية وبنت البادية وريم البوادي.. واهديكم اغنية محمد عبده «دعاني الشوق».

عاشق بلبل الجزيرة AAK

مدرسة الحب S

نفسي افش غلي بالاخ مدرسة الحب S واقول له لقبك جميل جدا وهو يحمل جميع معاني الحب واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «تذكار».

ابو مصعب

الصداقة

بدون فشة غل اقول الى فتاة الجنوب، رحال غريب، ريم البوادي، سيف بن الكرك، شجون البادية ، مدرسة الحب S ، غريب الديار، دمعة الفراق، الزمن، عودة الدولة، ميس الريم وجميع الاصدقاء ، شيء جميل ان يجمعكم شي واحد عبر هذه الصفحة ، وللصداقة معان سامية ، فهي ارقى علاقة واهديكم اغنية محمد عبده «الله يمسيك بالخير قوللي وايش علومك».

حسام الجنوب

امير السهر

نفسي افش غلي في الصديق امير السهر وبحكيله فعلا انه لقبك كثير حلو كثير ويا حرامك على فشة هالفل... وسلام لصاحبة اللقب الرائع عاشقة الاميرة الفاتنة.. وانا مبسوطة انه لقبي اعجبك ويا عاشق البسمة الكل زعل لرحيل نزار، وكلماتك كانت حلوة في رثائه، واقول فعلا ذهب جسده ولكن ابقى لنا روحه وشعره، واخيرا انا عازمتكم على حبة بزر وكرم مني تاركلكم اختيار نوعها ولكن الافضل ان يقوم مدرسة الحب بتقسيمها بس رجاء يا مدرسة الحب تقسمها بالعدل لانه انا ما بحب حدا يزعل مني.. حول.

عاشقة العيون البريئة

القاب

نفسي افش غلي في اصحاب الالقاب... اسير الحبايب.. السندباد الحزين.. والمعذب بالذكريات واقول لاسير الحبايب.. مسمي حالك اسير.. الله يعيني عليك والسندباد الحزين.. شو هاللقب وانت دايما مبتسم وضحوك.. والمعذب بالذكريات.. اقول له اسمع اغاني الفنان سعيد ابو معتوق.

عاشق البسمة الخجولة

الكاردينال K

نفسي افش غلي في الكاردينال K الذي يتهمني اني مش مخلي اسم في البلد الا ماخذه، فانا يا عزيزي اقول لك يوجد الكثير من الاسماء المستعارة ولو كما تقول اني ماخذ كل الاسامي كمان ما لقبت نفسك بالكاردينال K واقدم لك لقبي الجديد بدلا من هولاكو.

قائد نادي عشاق صوت هشام عباس

عاشقة ميادة الحناوي

بدون فشة غل وبكل محبة واخلاص للصديقة الغالية عاشقة ميادة الحناوي R واقول لك: لا تتسرعي في اتخاذ قرارك الاخير بل فكري على مهلك وبعدها واجهي الموقف.. فالرأي يعود لك مع تمنياتي لك بالسعادة والفرح الدائم وان تحققي كل ما تطمحين اليه.. واهديك اغنية بشار السرحان «اطوي صفحات».

صاحبة العيون الخضراء

احبائي

باسم الحب وبدون فشة غل اقول للزهرة العاشقة لسه الدنيا بخير، ولعلي شاهر الدايم الله والعمل الصالح ولعاشقة الهدوء والامل نحن هنا وللاسير وعنود البادية Hخفوا شوي على كاظم ولصاحبة العيون الحزينة J انت الامل ولرحال غريب M M S شكرا لكلماتك الرقيقة ويا هلا، ولعشاق خالد عبد الرحمن خضرا الصبح. ولفتى الكراتيه عشرة على عشرة في التعبير، وللطفلة الباكية ابتسمي هدي اعصابك ولاحبائي السلام...٧، حول.

مدرسة الحب S

فتاة الفويرة الغراء

بدون فشة غل الى فتاة الفويرة الغراء اقول : هل دراسة الكمبيوتر اشغلتك عن مراسلة هذه الزاوية.. واهديك هذا البيت الدنيا ضحكات ودموع.. اجمل ما فيها ضحكات الامل.. واصعب ما فيها دموع الفراق.

ابو مشاري

نفسي افش غلي بالصديق ابو مشاري ، اللي مش طايق اسمع صوته، واهديه اغنية «غار» للفنان عيسى الكبيسي.

عاشق اميرة

عاشقة ميادة الحناوي

نفسي ومنى عيني افش غلي بكل ادب واحترام بكل واحد فش غله بعاشقة ميادة، شو دخلكم بمزاجها.. تسمع مين ما بدها واهديها واهديكم اغنية ميادة الحناوي «انا بعشقك».

الكاردينال K

H-N

نفسي افش غلي وغليلي بمن سمحت لهم افواههم بالتحدث به عن البداوة، لا اريد ان اقول واقول ما هي البداوة، ولكن ولله الحمد هذا شيء معروف قبل ان تكتب هذه الاحرف بالانجليزي، لانه للاسف يجهلون الكثير عن البدو.. واهديهم هذه الابيات من الشعر..

حنا بداوتنا الاصل ما هي بداوة تلفزيون.. ولا مسلسل اردني بس بدوي بالمكرفون

نرعى الابل نرعى الغنم نعزف من اوتارهم نغم.. فراشنا رحل الثرى وسراجنا هو القمر.

عاشق الاميرة الفاتنة

الثنائي المرح

ودي افش غلي بالثنائي المرح HوN واقول لهما ان البداوة باقية، ولن تندثر مهما حدث، لانها موجودة في مجرى دمائنا.. في كلامنا وتصرفاتنا، واتمنى ان تسمعا اغنية حسين العلي « لاركب ذلولي وابتعد عن وطنكم ، انا بدوي يا ناس وعندي كرامة».

كوكب الجنوب H

مجللة حويطية

نفسي وبكل حب وتقدير ان افش غلي وبترحيب بسيف بن الكرك ومدرسة الحب ورحال غريب وابو ايهم، واقول لهم نفسي اعزمكم على مجللة حويطية واهديكم اغنية عنادليب الجزيرة «يا شايل الطيب».

السندباد الحزين A.S

نصيحة

انا بدي افش غلي مزبوط في بعض ابناء جنسي من الشباب والذين يستغلون حب البنات واقول لهم : اتقوا الله وانصح البنات في ان يحترسوا من مثل هؤلاء.

سيف بن الازرق F

فيروز الشطآن

نفسي افش غلي بل بدون فشة غل بالصديقة فيروز الشطآن وندعوها لسماع اغاني كاظم الساهر واهديها اغنية «مثل اختك».

شفاء الرحمن

سليمان عبد الله

اروى احمد سليمان

مصعب محمد السردي

مريم وابراهيم وطه الملاح

فراس معيوف

اعزاءنا : هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو

الحب

الحب عند كاظم الساهر مواجهة كبرى ابحار ضد التيار ، وعند جورج وسوف الحب خطير محتاج الى تفكير والحب عند هاني شاكر غلطة، وندمان عليها والحب عند مدرسة الحب قصة جميلة مبنية على الاخلاص والتعاون بين آدم وحواء.

مدرسة الحب S

من يعذبني

اسأل.. اسأل نفسي ، لا ادري من يعذبني، هل هو حبي ام قلبي، الا تتيسر دروبي، الا يمكن ان يصبح حبي حطاما، لا أدري، الا ينفجر قلبي من الصمت، لا استطيع ان اجهل الحب اسطيع ان اصمت الى مدى بعيد، لارى ماذا سيجري.. بالنار التي اصبحت مولعة بشرايين قلبي.

عاشق اميرة

اخر كلام

اخر كلام انت وانا ما نتفق، اخر كلام والافضل انا نفترق، لا عيني تراك ولا اذني تسمعك، في امان الله روح الله معك.

حسام الجنوب

سيبقى العذاب

الى متى ستبقى يداي تلامس رمال الشاطئ.. وستبقى الالوان تنير امواج البحر.. ها هي الرياح تحطم شراع مركبي.. وتسير بي الامواج الى عالم ليس عالمي.. ها هي الامواج تلاطم مركبي.. يدي على عيناي.. وانصابت على خدودي دمعتي.. تهت وسابقى تائها لاجد يوما ما بر الامان... بعيدا عنك.. والى متى سيبقى العذاب يمتلك قلبي؟!

علي شاهر

هي

كيف الهروب

ستمضي السنون .. تجر السنين ويبقى الانين.. وحزن دفين.. ويبقى هواك قتيلا بقلبي.. ويرحل عمري الزمان.. فاسمك خوفي ويأسي وجرحي.. وارحل اليك .. بظمأ السنين.. اشاهد فيها حلمي يموت.. وعينيك تعذبني .. وقلبي تابوت.. وتمضي السنون ويبقى الشوق والحنين.. دفينا بصدري .. قتيلا بقلبي.. من يدري لعلي يوما انسى هواك لكن دربي يفضي اليك فكيف الهروب.

امال محمد

بعد الغياب

.. عندما رأيته خفق قلبي بعنف .. وانبعثت الحياة في روحي دفعة واحدة... وكأني طفل يولد الان انه هو.. روحه التي تشعشع حوله ايقظت روحي ... وصدى خطواته الواثقة تطرق الرصيف.. وفي وقار تنساب الى سمعي كالايقاع لقد عاد.. عاد الى المدينة التي هجرها.. عاد الى الناس الذين امنوا به واحبوه.. عاد كما يعود الصبح بعد ليل حالك.. كما تشرق الشمس بعد طول خريف.

دمعة الفراق
M.S.A

نوبات

نوبات الشوق تلازمني.. صراع الفراق يعذبني ازمات البوح تعتريني فاحبسها فتطفح الامها دموعا في مقلتي .. صداع التفكير يعجز امامه أي مهدئ او مسكن.. عليلة عليلة انا .. تتبعثر كلماتي.. تتبعثر اهاتي تتبعثر خصلات شعري اتبعثر كلي... اتلاشى واذوب شيئا فشيئا.

ويشرق فجر جديد وعوالم في الرؤى البعيدة المسافات ترى هل هذا الفجر هو تاريخ ذروة مشاعري وعواطفي المدفونة محال .. محال... فحياتي لا ذروة لها فانا اتجاوز الى ابعد الحدود ففي داخلي حب يكفي البشر ويزيد وفي جسدي دفء يغلف الكون ويفيض لكن الصمت سيد الكلام وهذا يكفي.

زورق الخليج مريم

تضحية

كي لا ارى دمعة تسقط من عينيك.. سأحاول سرقة البسمة من شفتي لازرعها في شفتيك ولاني ارى فيك كل احلامي وكل الأمل الاتي ساحاول الهروب من هذه الدنيا لاعيش في دنياك.

فيروز الشطآن

لماذا تسأل؟

اتسألني عن حالي وانت ادرى الناس به وتسألني عن عمري وانت الذي افنيته وتسألني عن اسمي وانت الذي سميته وناديته وتسألني عن قلبي وانت الذي سكنته لمن اقول احبك للزهور التي ذبلت ام للارض التي جفت.. للدموع التي سالت.. ام للخفقات التي صمتت.. من سوف يسمعني القمر الذي شهد على حبنا ام الشمس التي كانت تنور دنيانا.. لماذا ساومت على قلبي وقبضت الثمن واشتريت لنفسك لقب خائن؟

شقراء الشعر S

الى الذئبة المجروحة

كنت وحيدا في جزيرة الالام فجاءني النداء من الذئبة المجروحة رمتها امواج النسيان الى.. (...) لاشفي لها جرحها وتؤنس وحدتي وسرنا معا في جزيرة الالام لنجد معبدا اسمه معبد الحب الابدي وسرنا في داخله فوجدت تمثالا من حجر يقول لي قل لها اهواك.

امير الصحراء M

الى سهام عاشقة محمد عبده

ياذا الحمام اللي سجع بلحون... وش بك على عيني تبكيها، ذكرتني عصرا مظى وفنون... قبلك دروب الغي ناسيها، لا تطري الفرقة على المحزون... ما داني الفرقة وطار بيها.هلي يلوحون ولا يدرون... والنار تحرق رجل واطيها، اربع بناجر في ايد المزيون... توه اضحي العيد شاريها

علي الحاقد على حواء للابد

وجهة نظر

الحياة بلا معنى

لست اعلم لماذا نعيش ايوجد ما يستدعي هذا ؟ فيولد الانسان وهو يبكي ويموت والناس من حوله يبكون فلو كانت الحياة سعيدة لما اتى الطفل وهو يبكي اليس كذلك؟

فما اصعب ان تفقد كل شيء في لحظة وتوهم نفسك انك كسبت كل شيء وما اصعب ان تجد النهار ظلمة والحرية استبداد وما اصعب ان تبحث عن دمعة لتبكيها في لحظة قاتلة لكنها تابى ان تستجيب لك.

لذا اخاطب الجميع اليس من الافضل ان تنتهي هذه الدنيا فحين اقرأ الكتب والمجلات والجريدة العزيزة لا ارى سوى سرقة نصب واحتيال اغتصاب وو..الخ.

ولكن من الافضل الموت لانها حياة بلا معنى.

الطفلة الباكية

وصلت رسائلكم

الاخوة والاخوات (القراء) الاعزاء العالية اسماؤهم:
رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعا وحسب الدور:

فادي الجبوري، ابو مصعب (عدة رسائل)، عاشق البسمة في عيون الناس R(عدة رسائل)، شقراء الشعر S، مدرسة الحب S ، عاشقة بني حويط، عاشق بلبل الجزيرة، صاحبة العيون الحزينة J، عاشقة توني سوكويل، سليمان وعاشقة فتى الشرقية، عاشق خالد عبد الرحمن، عاشقة ابو مصعب، ذات العيون الخضراء، اسامة التل، علي شاهر الفقيه، فيروز الشطآن، عاشقة العيون البريئة، دمعة الفراق، عبد الرحمن علي بدر، سهام محارمة، الاسيرة ام عناد، المحبة Z، بحر الاحزان (عدة رسائل) رحال الغريب، المعذب بالذكريات (عدة رسائل) ، الصوت الجريح AA، سالم سليمان بني عطية، محمد الضمور.

* الاخ محمود خضر موسى المطيات: وصلت رسالتك، وسيجري الاهتمام بما جاء فيها، نشكرك على ثقتك واهتماماتك.
* الاخ موفق الصمادي: نأسف لعدم امكانية نشر ما ورد في رسالتك.. لاسباب خارجة عن الارادة.
* الاخ عبد الله شبيه كاظم الساهر: نأسف لعدم امكانية نشر رسالتك لاسباب خارجة عن الارادة.
* زورق الخليج مريم: شكرا لك على ما جاء في رسالتك، واهلا بك صديقة عزيزة دائمة للجريدة.. مشاركاتك جميلة ويتم نشرها اولا بأول.

حوادث الساعة تكشفها على الملأ .. وتناشد قراءها الادلاء بأية معلومات اضافية

جريمة منسية

* هشام زهران

تتوالى الاحتفالات الصهيونية بذكرى النكبة.. ويرقصون على جراح الاخرين.. حوادث الساعة واثناء تجوالها في مدينة الزرقاء لترصد المعاناة والام المجتمع التقت خميس حسن مصطفى الجخيم وعمره (٥٢) عاما حيث دعانا لفنجان من القهوة في متجره.. وعرض علينا مأساته مع الزمن.. فوجدنا انها قضية جديرة بالنشر وهكذا كان ...حيث نتركه ببساطته وعفويته يروي لنا قصته ودون تدخل منا..

المجزرة

ارسل خميس نظره الى البعيد وراح يتذكر اسرته البسيطة التي سكنت مدينة يافا «سكنة درويش» حيث كان يلعب في الحارة وهو طفل في الرابعة من عمره عام ١٩٤٨.. حيث فوجئ بهروب جماعي لسكان مدينته منها خوفا من نار الحقد الصهيوني ويقول خميس: «انه مشهد اذكره بوضوح حين كان ابي يمسك بيد اخوتي الصغار.. وامي كانت تحمل بين يديها اخي الرضيع (فضل) وتمسكني بيدها الاخرى وهربنا جميعا باتجاه مسجد مدينة اللد وكان ذلك في (٦) رمضان.. واجتمعنا مع عدد من اللاجئين الاخرين في المسجد لا ندري ماذا سيحل بنا.. وكان اليهود على مشارف مدينة اللد ويدخلونها تدريجيا.. وفجأة قام احد الثوار بالقاء قنبلة متفجرة على سيارة عسكرية القاها من مئذنة المسجد فما كان من اليهود الا ان اقتحموا المسجد وقتلوا هذا الشاب بعد ان حاصروه، ولم يكتفوا بذلك بل وارتكبوا مجزرة عرفها التاريخ بشأن المسجد من اطفال وشيوخ ونساء.. ومن بين القتلى والدي ووالدتي واخوتي.. وكان بين يدي والدتي اخي الرضيع الذي لم يتجاوز عمره الشهر واسميناه (فضل)..» ويغلق خميس عينيه على دمعة كادت تفر.. وهو يتخيل مشهد الطفل الرضيع الذي كان يتمسك بشدة بثدي امه.. واختلط الحليب في فمه بالدم..

النجاة

ويتابع خميس حديثه الاليم قائلا: «كانت ارضية المسجد بركة من الدماء.. وقام اليهود بقتل حوالي مائة وخمسين لاجئا من مدينتي حيفا ويافا في ذلك المسجد، ولم يبق حيا سوى انا واخي الرضيع وشيخ مسن من يافا يسمى «شكنتنا» كان يبيع القهوة في حارات يافا القديمة.. وقد رأيته بام عيني ينحني باكيا ويقبل اقدام اليهود الغادرين متوسلا ابقائي انا واخي الرضيع على قيد الحياة.. فرفصه احدهم بقدمه.. وتركونا ومضوا..

رحلة الشتات

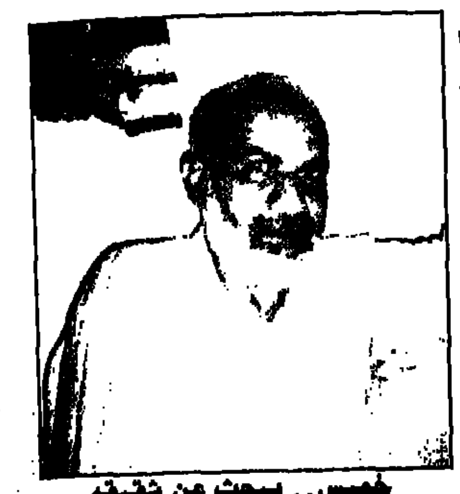
ويتابع خميس رواية تفاصيل مأساته التي تلخص مأساة شعب:

من يحل لغز الشاب «الاشقر» الذي حمل الرضيع وكيف قتل جميع افراد العائلة باستثناء طفلين

«اصطحبني الختيار شكنتنا وكنت احمل اخي وخرجنا من المسجد.. وبعدها قام الختيار باعطاء اخي لامرأة نابلسية من عائلة هارون لكي ترضعه.. وتركه عندها، ومن ثم قام بتسليمي لبيت عمي الذين سبقونا الى عمان... وقد رباني عمي حتى صرت رجلا شابا وتزوجت هنا.. وانجبت اولادا اسميتهم باسماء اخوتي واهلي الذين استشهدوا في جامع اللد.. الا ان اخي (فضل) ما زلت متأكدا من انه على قيد الحياة.. وقبل ثلاثين عاما سألت اناسا من عائلة هارون/ نابلس يسكنون منطقة جبل القصور في عمان فقالوا ان المرأة التي أرضعت اخي اعطته لشخص أشقر على الحدود الاردنية الفلسطينية من جهة نابلس – طولكرم وكان هذا الشخص الاشقر عمره (١٧) عاما واعطته ايضا (١٠) قروش فلسطينية ليحمل هذا الطفل عنها.. وكان بين يديها طفلة ولدت في نفس اليوم الذي ولد فيه اخي (فضل).. وكان ذلك الشاب الاشقر يحمل ابنة هذه المرأة تارة.. وتارة اخرى يحمل اخي حتى تستريح هذه المرأة، الا وانه اثناء حمل الشاب لاخي تم فقدانه واختفاء اثره على الحدود الشمالية الفلسطينية.. فقد كانت ايامها الاوضاع في فوضى.. ومن الطبيعي ان تفقد المرأة اثر ذلك الشاب».

رحلة البحث

ويقول خميس: «منذ ان اصبحت رجلا لم اترك مكانا لم ابحث فيه عن اخي.. ولكن لدي شكوك انه موجود في لبنان وذلك مجرد حدس واحساس داخلي بناء على حادثة حدثت معي عام (١٩٧٥) حيث كنت موجودا في لبنان وكان لي صديق يعمل حلاقا في بيروت/ منطقة برج حمود وذهبت عنده لحلاقة شعري.. وبعد ان انتهى من الحلاقة خرجت لاتمشى على شاطئ البحر قليلا.. الا ان احد الاصدقاء صادفني وقال لي ان الحلاقة بحاجة الى سشوار.. فعدت من توي الى صديقي الحلاق وطلبت منه ان يسشور شعري فنظر الي مندهشا وقال لي انه قد صفف شعري قبل عشر دقائق فقط! مع اني كنت قد غبت عنه ساعة او اكثر.. فنظرت اليه مندهشا وقلت له انك حلقت لي ولكن لم تصفف شعري وحدث هذا من ساعة فكيف تقول انني كنت عندك قبل دقائق!! فحلف لي اغلظ الايمان ان شخصا بمواصفاتي في الطول والشكل والشعر جاء وصفف شعره وظنه «انا صديقه» ولم ياخذ منه نقودا مع ان الحلاق يعرفني جيدا.. وهناك استيقظ في داخلي هاجس اخي.. وخرجت كالمجنون باحثا في الازقة والحارات عن اثره.. دون جدوى...».



خميس.. يبحث عن شقيقه..

اين اخي؟

ويختم خميس حديثه بالقول: «لدي ايمان مطلق ان اخي على قيد الحياة.. وهو ما تبقى من افراد اسرتي.. فأبي وامي واخوتي قد استشهدوا جميعا في مجزرة مسجد اللد.. وهو اخر من تبقى منهم.. وارجو من الله ان يجمعني به في القريب العاجل.. فانا لم امل البحث عنه يوما ما واعيش على امل لقائه.. ولهذا جئت الى حوادث الساعة عسى ان تبرز قصتي ويلتم الشمل من خلالها!».

من يساعده على تخطيها

خسارة مالية قديمة افقدته اتزانه النفسي

زياد (٤٢) عاما يقطن في احدى المناطق الشعبية بمدينة عمان له عائلة كبيرة مكونة من عشرة افراد ويعيش معهم في العوز والفاقة..

اصيب مؤخرا باكتئاب حاد نتيجة لما الم به من ضيق العيش ويقول ان سبب انتكاسته النفسية هي خساراته الفادحة في تصريف العملة.. وخاصة خلال ازمة الخليج.. حيث فقد معظم مدخراته الامر الذي اصابه بحالته النفسية المذكورة.. واصبح يعيش عالة على غيره وهو الان ما بين مصدق ومكذب لما حصل معه منذ ذلك التاريخ.. وفي كتابة هذه السطور، وسبب نشرنا لهذه القضية ان صاحبها بحاجة ماسة لمن يخرجه من ازمته النفسية.. ونهيب بالاطباء النفسيين التعاون وعنوان زياد لدى الجريدة..

زياد (٤٢) عاما

رفضوها لانها بدون «واسطة»

هل تقف الاعاقة امام فرص العمل؟

هذا التساؤل اطلقته المواطنة حنان البالغة من العمر (٢٢) عاما.. حاصلة على شهادة دبلوم لغة عربية وشهادة طباعة وقد عملت متطوعة في مديرية التنمية الاجتماعية في مادبا لأكثر من عام وتقول لحوادث الساعة: كنت اقوم بعملي بشهادات جميع العاملين على اكمل وجه..

وقد قامت المديرية بترتيب دورة للباحثات الاجتماعيات.. فقمت بالتقدم بطلب للالتحاق بهذه الدورة.. ولكن تم رفضي وذلك لا لشيء الا لانني بدون واسطة، على حد قولها..

واضافت حنان: ورغم انني مصابة باعاقة حركية في قدمي اليسرى وضمور في العضلات الا ان هذه الاعاقة هي حافزي لحب العمل والانجاز.. هذا مع العلم بانني من اسرة تتكون من سبعة اشخاص وانا اكبرهم سنا.. ووالدي رجل عاجز يبلغ من العمر (٧٢) عاما.. وعاطل عن العمل ولم نتقاض اي راتب او دخل من اي جهة حكومية كانت ام اهلية.. ولا يوجد لنا اي معيل سوى الله.. ونحن جميعا نسكن في بيت قديم ومن بين اشقائي هناك اثنان معاقان..

وامام هذه الظروف وامام هذه المأساة فانني ارفع الصوت عاليا من خلالكم لعل صوتي يصل الى المعنيين على امل ان يعطوني وظيفة لكي اقي عائلتي حرج السؤال!

تقرير طبي في حالة حنان

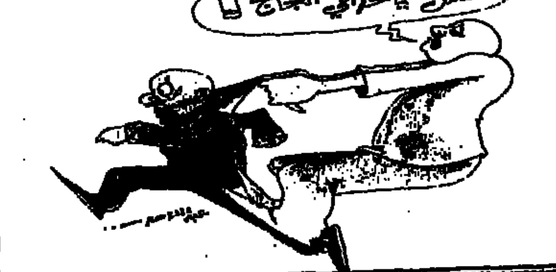
ليس مني

كان احد الاطباء يتحدث الى صديق له لدى منعطف الشارع عندما مرت بهما جنازة.. فقال الصديق والابتسامة الساخرة ترتسم على شفتيه:

– هو ذا واحد جديد..

فكان رد الطبيب الرزين:

– لا، هذا ليس مني.



رأي

– هي: لا تسيء الظن بالجنس اللطيف، فالمرأة تستطيع، ولا ريب ان ترفع تفكيرها فوق الثوب، اليس كذلك؟

– هو: بالطبع، عندما تفكر في قبعة.. اوافقك على قولك؟

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٩٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

زوجته الاولى تهاجمه عبر الصحافة

«رود خوليت» يغير نساءه ولا يعبأ بالحياة الزوجية

«رود خوليت» (٣٥) عاما، هو نجم كرة القدم الهولندي الاسمر، الذي اعتزل اللعب منذ مدة واحترف التدريب (وكان حتى ما قبل فترة قصيرة مدربا ومديرا للفريق «تشيلسي» الانجليزي) وسبق لهذا اللاعب العملاق ان مارس الاحتراف في ايطاليا ولعب لنادي «ايه . سي . ميلانو» وكان بالاضافة الى «رايكار» و«فان باستن» سببا رئيسيا لتبوء «ميلانو» قمة المسابقات والكؤوس الاوروبية والمحلية... وهو حاليا مشغول بمهمته الجديدة كمعلق رياضي لشبكة «اي تي في» للتعليق على مباريات كاس العالم «فرنسا ٩٨».

«خوليت» العاشق وزوجاته

وقد عشق «خوليت» بداية الهولندية الشقراء «ايفون ديفريس» وتزوجها في العام ١٩٨٤ وانجب منها ابنتيه «فيليسيتي» (١٢) عاما حاليا و«تشارماين» (١٠) اعوام، وطلقها رسميا في العام ١٩٩١، ثم تزوج من الحسناء الايطالية «كريستينا بينسا» ثم هجرها ليستقر مع حبيبته الجديدة «استيلا كرويف» (وهي ابنة اخ النجم الهولندي السابق والاسطوري «يوهان كرويف») التي انجبت له ابنته «جويل» قبل سبعة أشهر فقط، وتؤكد زوجته الاولى «ايفون» للصحافة ان «خوليت» لا يطيق ابناءه فبمجرد ولادتهم يهرب من منزل الزوجية) ... وتضيف انه «شخص لا يرحم فبعد وضعها لابنتها «تشار ماين».. تركها «خوليت» وهي مريضة والطفلة تبكي وقال لها بكل برود (هذا يكفي، لقد تحملتك بما فيه الكفاية وساهجرك الى الابد) ..!!

وقد تركها فعلا، وبكل قسوة ووحشية (كما تزعم «ايفون»)...

وتضيف «ايفون» (امل حقا ان تنجح علاقته مع «استيلا» لكن من الارجح انها ستكون ضحيته التالية) وهي رغم ما قاسته معه تود لو انه يستقر في حياته العاطفية لان عدم استقراره ينعكس سلبيا على بناته اللواتي ينزعجن من مشاهدته مع العديد من النساء، وقد يعتقد البعض انها تغار او تحسد النساء اللواتي ارتبطن به او تلك النسوة اللواتي سيعجبن بشخصيته وابتسامته القاتلة على شاشة «اي . تي . في» ويسقلن حتما «اه.. يا له من رجل رائع» وتقول لهن «ايفون» (تمهلن قليلا... انه ليس كما يبدو عليه . انكن لا تعرفنه اطلاقا، انه لا يفكر الا بنفسه) فهو لم يقل لها يوما انه يحبها طيلة فترة زواجهما، وهو متكتم واناني وبارد ويرغب في وضع كل شيء تحت سيطرته المطلقة ، انه مهووس بالسيطرة على النساء .. وكل من تتعامل معه سيكون مصيرها مثل مصير «ايفون» تماما ...

قصة حب

وتروي «ايفون» قصة حبها مع «رود خوليت» منذ البداية، فتقول انها تعرفت عليه عندما كانا في الرابعة عشرة من العمر ودرسا معا في مدرسة «ناساو مالو» في «امستردام» وكانت «ايفون» مغرمة بلعب كرة السلة واختيرت ضمن منتخب «امستردام» للناشئات وكان «رود» انئذ موهبة ناشئة في كرة القدم وتحاول بعض الاندية استقطابه، لكنه كان تلميذا سيئا ومشاغبا مثلها تماما، وكثيرا ما احتجزا معا عقابا لهما لغيابهما عن المدرسة، واعجبت به «ايفون» لكنها لم ترغب به صديقا حميما لانها كانت «صبيانية» لا ترغب بصديق دائم، لكنه «كسر الجليد» بينهما عندما طلب الخروج معها (بعد ان هجرته زميلة اخرى في ذات المدرسة) ووافقت «ايفون» دون ان تدري ان تلك كانت بداية تعاستها مستقبلا ، واعتادا في تلك الفترة على التردد على دور العرض وتبادل النكات والمشي متشابكي الايدي، وبدا لها «خوليت» غير جدي فقطعت العلاقة معه بعد شهر واحد فقط(......) ولم يتأثر «رود» المراهق بل ذهب في اجازة الى اسبانيا وعاد منها برفقة صديقة هولندية جديدة تعرف عليها هناك، وشعرت «ايفون» بالغيرة لاول مرة في حياتها، وصممت على استعادته من صديقته الجديدة، وكان لها ما ارادت، وتعمقت علاقتهما الحميمة، وبدأ نجم «خوليت» في الصعود على الساحة الكروية واصبح لاعبا اساسيا في فريق «فينورد» وبدأت «ايفون» تلح بالاستئثار به وسط الكثير من المعجبات ثم لمع نجمه وانتقل الى فريق «ايندهوفن» وبدأ مدرب المنتخب يفكر بضمه لتشكيلته الاساسية وكان اللاعبون المتزوجون محط اعجاب في «هولندة» في اوائل الثمانينات، فوافق «خوليت» على الزواج منها في العام ١٩٨٤، وكانت والدة «خوليت» «ماريا» ووالده «السوداني» الاصل «جورج» معجبين جدا بالعروس التي اختارها «رود» ولم يكن والدا «ايفون» يمانعان بزواجهما، بل كانا من المعجبين بالنجم الشاب «رود» لكن تصرفات «رود» الغريبة ظهرت منذ اول ليلة امضياها معا في شهر العسل، اذ سرعان ما اخرج «رود» هدية من احد اصدقائه وهي عبارة عن غيتار وبدأ بالعزف واهمل عروسه الشابة، ثم نام واستيقظ في اليوم التالي مبكرا وذهب للتدريب وكأن شيئا لم يكن (!!)

«ايفون» تنكر المبالغة

وقد انكرت «ايفون» تهمة المبالغة في تحليل شخصية «رود خوليت» وقالت (الكل يعتقد انني ابالغ، وان «رود» من اصحاب الدم الحار لكنه للحقيقة مجرد شخصية رياضية متفوقة ولديه اولويات كثيرة غير زوجته، وكرة القدم تحتل المرتبة الاولى في حياته وستبقى كذلك دائما كما اظن).

وبالرغم من خيبة املها منذ اول ليلة في زواجهما ظلت «ايفون» الزوجة المخلصة وتبعته الى «ايطاليا» عندما انتقل الى «ميلانو» في العام ١٩٨٧ وضمن صفقة خيالية (حينئذ) اذ حصل «رود» حينها على (٥ ٥) خمسة ملايين ونصف مليون استرليني ، ومنح «خوليت» وزوجته شقة فخمة مع «بركة سباحة» على سطح الشقة، وتعلمت «ايفون» اللغة الايطالية واحبت الناس هناك، وكان «رود» في قمة سعادته وألقه، وعندما حملت بابنتهما «تشار ماين» لم تختلف تصرفات «رود» لكنه تبدل تماما بعد وضعها للطفلة وحاولت ايفون الحفاظ على تماسك زواجهما دون فائدة، ثم هجرها «رود» بعد ان وجه اليها كلمات قاسية (هذا يكفي، لقد تحملتك بما فيه الكفاية) وتركها «خوليت» مع ابنتهما دون نفقة مدة ستة اشهر وكانت «ايفون» مفلسة تماما خلال تلك المرحلة مما اضطرها لقبول بعض اموال الاعمال الخيرية والتبرعات، الامر الذي تنبه اليه «رود» متأخرا حيث قام فيما بعد بواجبه كاملا تجاهها وتجاه ابنتيه وما زال يدفع لهما نفقة معقولة حتى الان .. وتابعت «ايفون» اجراءات الطلاق الرسمية وحصلت عليه في العام ١٩٩١ وكان «خوليت» في تلك الاثناء متعلقا بحب صحفية ايطالية، وبمجرد حصوله على الطلاق تزوج من الصحفية الحسناء «كريستينا» وانجب منها طفلين ثم انفصل عنها قبل ثلاث سنوات بدون طلاق وهو الان مرتبط مع «استيلا» التي اتهمه والدها «هيني» (شقيق «يوهان كرويف») بأنه يسيء الى ابنته ويستخدمها لاغراض خسيسة (لانه لم يطلق رسميا زوجته الثانية «كريستينا») ..

وتؤكد «ايفون» في نهاية حديثها الصحفي (ان «رود» لا يحب الا نفسه وهو مقصر حتى في زيارة بناته او الاطمئنان عليهما هاتفيا، وانه يعاملها وكأنها مصابة بمرض «معدي»!

وقد صرح الناطق الصحفي بلسان «رود خوليت» يوم ٢٣/٥/١٩٩٨ بقوله (ان «رود» سعيد جدا مع «استيلا» وان زوجته الاولى تحاول وضع العصي في الدواليب، ولا تحسن اختيار توقيت هجومها على «خوليت»

«ايفون ديفريس» زوجة «رود خوليت» الاولى : تصرح للصحافة بمعاناتها الحالية والسابقة معه

«ايفون» و«رود» يوم زفافهما في هولندة ١٩٨٤

قضية دقيقة

احد المحامين كان سمينا جدا، وكان محيط خصره كبيرا جدا ايضا، ولكنه كان خفيف الدم ، رقيقا، بقدر ما كان ضخم الحجم، وفي ذات يوم قال له المدعي العام غامزا من قناته:

– ان هذه القضية دقيقة، وارجوك الا تنتزه فيها كالفيل في مخزن الخزف.

فرد المحامي : ان تشبيهك هذا يا سيدي ذو حدين :فهو ينطبق انطباقا رائعا على ضخامة جسمي وسرعة عطب تفكير.

– صبيه أجت في وقتها –
حيث واصل سعر الدجاج ارتفاعه
لم نجد واحسن اغلى من هذه الفرخة
المشوية لنعزمها لكم

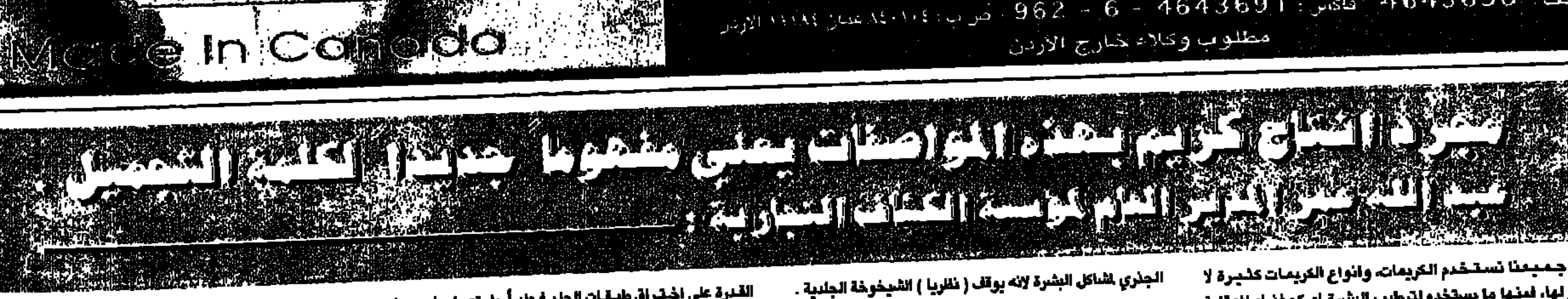
حوار

المدعي للشاهدة:

– ما عمرك ، يا سيدتي؟

– تسع وعشرون سنة.

– المعذرة ، انا لم اوضح قصدي من السؤال ، في اي سنة ولدت؟!



مجرد انتاج كريم بهذه المواصفات يعني مفهوماً جديداً لكلمة التجميل

عبد الله عمر المدير العام لمؤسسة الكشاف التجارية :

جميعنا نستخدم الكريمات، وانواع الكريمات كثيرة لا حصر لها، فمنها ما يستخدم لترطيب البشرة او كعلاج او للوقاية من الشمس واخرى متخصصة بمشاكل البشرة، وغيرها كثير، وما على المستهلك الا اختيار النوع المناسب، معتمداً في اختياره نصيحة صديق او استشارة متخصص، والبعض يستخدم النوعية التي يقتنع بها بعد مراحل من التجارب الشخصية. لقد لاحظنا حديثاً ظهور منتج جديد من صناعة شركة المختبرات الكندية تحت اسم كريم ولفير (Welfare) التجميلي، فما هو الجديد في هذا الكريم، لتسليط الضوء على التفاصيل كان لنا هذا اللقاء مع السيد عبد الله عمر المدير العام لمؤسسة الكشاف التجارية الوكلاء لهذا المنتج :

س : ما الذي يميز منتجكم عن باقي المنتجات، علما بان السوق مليء بجميع الانواع من الكريمات ؟

ج: الجديد فعلا في كريم ولفير (Welfare) هو انه يعتمد تقنية علمية حديثة بعدم تزويد الجلد بالكولاجين والالستين بشكل جاهز، بل تعتمد هذه التقنية على تنشيط خلايا الجلد وتحفيزها للعودة لافرازاتها الطبيعية، وذلك باخضاعها لحالة من الاتزان التام مما يعيد الحيوية للكولاجين الموجود اساساً في الجلد فتعود للبشرة اشراقتها وتتخلص من مشاكلها تلقائياً، ولذلك نقول بان كريم ولفير (Welfare) هو الحل الجذري لمشاكل البشرة لانه يوقف (نظريا) الشيخوخة الجلدية .

س : لقد قلت بان كريم ولفير يوقف (نظريا) الشيخوخة الجلدية. لما لم تقل عمليا بدل نظريا ؟

ج: لانه من المستحيل عمليا ايقاف الشيخوخة الجلدية حتى لو استخدمت الجراحة، فبعد سن الستين تقل استجابة خلايا الجلد تدريجيـاً لاي نوع من انواع التنشيط وتقل الافرازات الطبيعية التي تمنح النضارة للبشرة، عندئذ لا باس من تزويد الجلد بما ينقصه من مواد بشكل جاهز، ولكن ما دامت الخلايا قادرة على البقاء في وضع صحي سليم فالافضل تنشيطها والابقاء على افرازاتها الذاتية .

س: ما هي المدة الزمنية اللازمة للتخلص من مشاكل البشرة باستخدام منتجكم ؟

ج: مشاكل البشرة السطحية تزول سريعاً، اما المشاكل العميقة في البشرة كالاثار الواضحة لحب الشباب فتحتاج لفترة اطول، لذلك فالمدة الزمنية تعتمد على نوع المشكلة .

س: من الملاحظ بان الاقبال على منتجكم كبير جدا خصوصاً لدى الطبقة المتعلمة فما هو السبب ؟

ج: هذا هو الامر الطبيعي ، فلا يكفي ان تقدم للناس منتجاً ما وتقول بانه عجيب ومدهش ثم يتبعه اعلان تلفزيوني راقص، بل عليك ان تحترم عقولهم، فالمستهلك المثقف يسال اولا عن تركيب الكريم قبل ان يسال عن فائدته او سعره، فنحن نخاطب عقول المستهلكين لاننا نحب ان نكون موضع ثقتهم في المستقبل ايضا، وللعلم ايضا وحتى داخل كندا، فالاطباء والصيادلة هم اول المستخدمين لهذا الكريم لانهم اعرف الناس به .

س: تقولون بان هذا الكريم يتغلغل داخل طبقات الجلد، فما الجديد في هذا الامر ؟

ج: الجديد الذي يجب ان يعرفه الجميع بان غالبية الكريمات المتوفرة ليست لديها القدرة على اختراق طبقات الجلد فعلياً، بل تعمل على سطح البشرة وربما بعضها قد يمنع الجلد من التنفس ، ولكن كريم ولفير فنسبة اختراقه للجلد عالية ويسمح للجلد بالتنفس لانه يحتوي على زيت السيلكا وهذه مستخلصة من الرمل، واود ان اضيف بان كريم ولفير (Welfare) سريع الامتصاص، غير دهني، ويناسب جميع انواع البشرة ولا يترك لمعاناً على الجلد حتى بعد استعماله بدقائق .

س: لاحظنا وجود كوبون ملصق داخل علبة الكريم، فهل هناك جوائز مثلاً ؟

ج: نعم، هناك سحب وجوائز سيعلن عنها في وسائل الاعلام .

س: هل هناك اية اثار جانبية لهذا الكريم ؟

ج: يعتبر كريم ولفير (Welfare) مستحضر تجميلي فريد، خالٍ من التاثيرات الجانبية لان مكوناته طبيعية تماماً ومطابقة للمعايير الصحية الكندية والاردنية ، ومن الجدير بالذكر ان اصحاب البشرة الحساسة قد يلاحظوا احمراراً في البشرة في الاسبوع الاول من الاستخدام وهذا يعني ان كريم ولفير (Welfare) قد بدا مفعوله وما عليهم الى الاستمرار في استخدامه لحين الوصول الى اتزان طبيعي للجلد مع مراعاة تقليل فترات التعرض للشمس، ولمعرفة المزيد عن المواد الداخلة في تصنيع هذا الكريم وفوائده فاليكم تركيب هذا الكريم :

● خلاصة الصبار = تحتوي على مجموعة من الفيتامينات والانزيمات التي تتغلغل في الجلد وتعمل على توازن معامل تركيز حموضة الجلد وتمنحه الرطوبة وتساعده على التخلص من الخلايا الميتة واستبدالها بخلايا جديدة .

● مادة اللانتوين = مادة تساعد في ازالة انسجة الجلد الميتة وتحفز على نمو نسيج صحي جديد .

● الاستيارات البوتيلية = ملح عضوي يستخلص من الدهن الطبيعي يعمل على ترطيب الجلد وتلطيفه ، يعطيه النعومة ويمنحه شعوراً مخملياً .

● الخلاصة الاستيلية لزيت السمك = مادة تستخلص من زيوت الأسماك تعمل كملطف للجلد وتتركه ناعماً ومصقولاً .

● زيت جوز الهند + زيت عباد الشمس = يعمل على تنظيف وتلطيف الجلد بشكل ممتاز .

● زيت الجوجوبا = يعتبر معالج طبيعي لحب الشباب وهو مرطب فعّال للجلد الجاف ، بالاضافة الى مفعوله الممتاز في حماية الجلد من التقلبات الجوية والشمس الحارقة .

● البانثينول (VB5) = يتغلغل في الجلد كمادة وسطية لفيتامين B وهو مقوم طبيعي للجلد الصحي ، يساعد على التئام الجلد ويعطيه الرطوبة اللازمة .

● خلاصة زيت السيلكا = تستخلص من السيلكا (رمل) يمنع نقص رطوبة الجلد وبنفس الوقت يسمح للجلد بالتنفس .

● السوربيتول = يستخلص من ثمار بعض الفاكهة ، يعمل على امتصاص الرطوبة من المحيط ومنحها للجلد .

● خلاصة شجرة البندق - تعتبر معالج ممتاز للجلد لما تحويه من مادة قابضة .

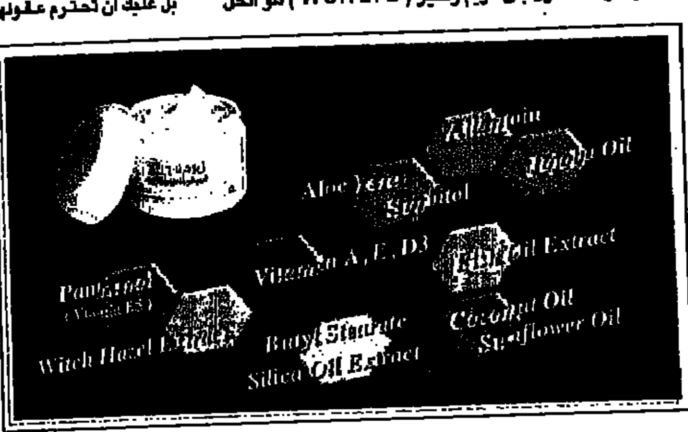
● فيتامين A - يعمل كمنظم لنمو ونشاط انسجة الجلد الخارجية ، فعّال في معالجة جفاف وخشونة الجلد ، يحسن المرونة ويقلل من خطوط الوجه والتجاعيد .

● فيتامين E - مع تقدم العمر تزداد نسبة تاكسد المركبات العضوية في الجلد وبما ان VE مضاد للاكسدة فانه يخفف تدريجياً هذه العملية، كما يساعد في ترابط انسجة الجلد ويحافظ على مستوى ترطيب ممتاز ويساعد في حماية الجلد من الاشعة فوق البنفسجية الضارة .

● فيتامين D3 - عادة ما يستخدم مقترناً بفيتامين A ويحفز اتحادهما على نمو انسجة الجلد ويساعد في معالجة المناطق المحترقة ويحسن من مقاومة الجلد للعوامل الخارجية كالحرارة والتلوث.

السلامة اولاً : يعتبر كريم ولفير (WELFARE) خالي من التاثيرات الجانبية لان مكوناته طبيعية تماماً ومطابقة للمعايير الصحية في كندا وموافق على استخدامها من وزارة الصحة الاردنية .

ميزات اخرى : كريم ولفير (WELFARE) سريع الامتصاص ، غير دهني، يجعل الجلد في حالة اتزان تام ، يتغلغل الى طبقات الجلد الداخلية ويعمل لمدة ١٦ ساعة ، كما ان استعماله لفترات طويلة يعطي بشرة خالية من الشوائب تشابه تماماً بشرة الطفل .





الشركة العربية لصناعة الأدوية المساهمة المحدودة

شركة مساهمة عامة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير مجلس الادارة السادس والثلاثون

حضرات المساهمين الكرام

انه ليسعدني ان ارحب بكم باسمي وباسم زملائي اعضاء مجلس الادارة في هذا الاجتماع السنوي الذي تعقده هيئتكم الموقرة لنتقدم اليكم بتقريرنا السادس والثلاثين. فنضع بين ايديكم صورة صادقة عن واقع شركتكم من انجازات تمت خلال العام الماضي. وكذلك ما ينطوي عليه هذا الواقع من تصميم لقيادة الشركة للرقي بها نحو مستقبل افضل. يليق بما تتمتع به من سمعة وشهرة في المنطقة وفي اوساط الصناعة الدولية.

حضرات المساهمين الكرام

ان تأثير برنامج اعادة الهيكلة والذي نفذناه خلال العامين الماضيين كان واضحا على نتائج اعمال عام ١٩٩٧. فبعون الله وبفضل الجهود المتميزة التي بذلتها مختلف اجهزة الشركة جاءت هذه النتائج لتؤكد ان شركتكم اصبحت تحتل موقعا مشرفا على مستوى الصناعة بشكل عام والصناعة الدوائية بشكل خاص. وكما هو واضح من قراءة البيانات المالية للعام ١٩٩٧ فقد حققت الشركة ارقاما قياسية جديدة في مبيعاتها وارباحها. اذ ارتفعت المبيعات من ٢٤٦٤٣١٤٧ دينارا عام ١٩٩٦ الى ٣٠٤٠٧١٧٥ دينارا عام ١٩٩٧ بزيادة نسبتها ٢٣٪ وازداد صافي الربح قبل الضريبة من ٣٨٠٣٧٧٥ دينارا عام ١٩٩٦ الى ٧٠٤٥٤٧٨ دينارا عام ١٩٩٧ اي بزيادة نسبتها ٨٥٪ .

ان هذه الارقام القياسية على مستوى المبيعات والارباح انعكست ايجابيا على النسب المالية حيث ارتفعت نسبة صافي الربح الى راس المال المدفوع من ٣٧٪ عام ١٩٩٦ الى ٧٤٪ عام ١٩٩٧ وارتفع معدل العائد على حقوق المساهمين الى ١٩٪ مقابل ٥ ١١٪ عام ١٩٩٦. كذلك فقد طرأ تحسن ملموس على سيولة الشركة نتيجة لحسن ادارة عناصر راس المال العامل.

حضرات المساهمين الكرام

لمواكبة التطورات العالمية في مفاهيم الجودة، شرعت الشركة ومنذ مدة بتطوير فعاليات ادارة الجودة الشاملة بحيث اصبح مفهوم التطوير المستمر لكافة النشاطات السمة البارزة في طبيعة العمل بالشركة. وتحقيقا لذلك سعت الشركة الى تطوير نظام تاكيد الجودة بحيث يتماشى مع المواصفة العالمية لانظمة الجودة وفي منتصف عام ١٩٩٧ حصلت شركتكم على شهادة المواصفة الدولية (ISO 9001) لتكون بذلك اول شركة دوائية اردنية تحصل على هذه الشهادة كثمرة للجهود التي بذلتها كافة الاجهزة العاملة في الشركة.

وحيث ان الصناعة الدوائية تمتاز عن الصناعات الاخرى بكثير من التحديات التي تفرضها خصوصية هذه الصناعة من حيث الحساسية والدقة في التصنيع وضرورة التجديد ولمواكبة التطور الحاصل في هذه الصناعة خاصة في ضوء اتفاقية التجارة الدولية (WTO) واتفاقية الشراكة الاوروبية والاتفاقيات الثنائية مع الاردن سنبدا قريبا بتنفيذ برنامج تحديث وتطوير الابنية والالات بما يتناسب ومتطلبات التصنيع الجيد (GMP) ومن اجل ذلك تم ايلاء ادارة الهندسة الاهمية المطلوبة برفدها بكوادر مؤهلة جديدة وذلك لتنفيذ خطة التطوير بالتنسيق التام مع الادارات الاخرى ذات العلاقة.

حضرات المساهمين الكرام

وعلى صعيد التسويق فقد استمر العمل على زيادة حجم المبيعات في السوق الاردني وفي توسيع قاعدة التصدير. هذا مع العلم بان الشركة تتصدى بنجاح كبير للمنافسة الشديدة التي تواجهها وقد حققت الشركة نموا واضحا في اسواق التصدير كان له الاثر الاكبر في النتائج الايجابية التي حققتها الشركة لعام ١٩٩٧. ويبذل جهاز الشركة كل جهد ممكن لاستمرار نسب النمو في الاسواق الخارجية وذلك بتعزيز الاسواق التقليدية وبفتح اسواق جديدة.

وفي مجال البحث والتطوير تم الانتهاء من تطوير وتسجيل العديد من المستحضرات وذلك ضمن خطة متكاملة لاثراء جعبة الشركة من المستحضرات الجديدة.

اضواء على بعض ارقام الحسابات الختامية:

اضافة لما تقدم فان البيانات المالية لنتائج اعمال الشركة عن عام ١٩٩٧ تظهر قدرتها على التفوق، اذ تجاوزت معظم المؤشرات المالية للشركة وللعام الثاني على التوالي تلك التي حققتها الشركات الاخرى في ظل الظروف الاقتصادية التي تسود المنطقة ويسرنا ان نشير الى بعض هذه المؤشرات.

● تلاشت مديونية الشركة تجاه البنوك المحلية في حسابات الجاري مدين التي كانت قد بلغت ٤٦٠٢٤٣ دينارا في نهاية عام ١٩٩٦.

● بلغ مجمل ارباح الشركة عن الفترة المنتهية في ١٩٩٧/١٢/٣١ ما مقداره ١٣٤٤٣٦٩٥ دينارا مقابل مبلغ ١٠١٧٩٢٤٧ دينارا حققتها الشركة في عام ١٩٩٦ وبزيادة نسبتها ٣٢٪.

● بلغت نسبة صافي الارباح بعد الضريبة الى المبيعات عن الفترة المنتهية في ١٩٩٧/١٢/٣١ حوالي ٢٢٪ مقابل ٥ ١٣٪ عن نفس الفترة من العام ١٩٩٦.

● بلغت حقوق المساهمين ٣٤٠٦٦٠١٥ دينارا في ١٩٩٧/١٢/٣١ مقابل ٢٨٩٤٩٦٧٤ دينارا في نهاية عام ١٩٩٦ بتحسن مقداره ٥١١٦٣٤١ دينارا وبزيادة نسبتها ١٧.٧٪.

● بلغ راس المال العامل في ١٩٩٧/١٢/٣١ ما مقداره ٢١٨٩٧٧٨٠ دينارا مقابل ١٦٩٩٩٠٩٧ دينارا في نهاية عام ١٩٩٦ بزيادة مقدارها ٤٨٩٨٦٨٣ دينارا اي بزيادة نسبتها ٨ ٢٨٪.

● انخفضت قيمة المطلوبات طويلة الامد من ١٣٦٤٧٠٩ دينارا في نهاية عام ١٩٩٦ الى ٤٨٨٥٠٩ دينارا في نهاية عام ١٩٩٧ بانخفاض مقداره ٧٧٦٢٠٠ دينارا وما نسبته ٦١٪.

رئيس مجلس الادارة
الصيدلاني انيس المعشر

الميزانية العامة

الموجودات	١٩٩٧ دينار	١٩٩٦ دينار
موجودات متداولة:		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٤,٢٣٥,٢٨٢	٦٣٩,٢٧٦
شيكات أجلة	١,٣٠٩,١٠٩	٢,٢٥١,٤٨٢
أوراق قبض برسم التحصيل	٥,٠٤٠,٤٦٠	٣,٦٦٠,٦٨٨
صافي مدينين بعد مخصص الديون	١٢,٤٢٧,٩١٣	١٥,٢٢٩,٩٩٥
بضاعة	٦,٢٧٤,٧٤٦	٥,٩٢٣,٠٣١
قطع غيار ولوازم اخرى	١,٤٣٥,٢٤٦	١,٤٤٢,٩٠٧
بضاعة في الطريق	٧٨٤,٦٦٣	٩٧,٧٨٧
ارصدة مدينة أخرى	٣٧٠,٠٥٣	٥٧٤,١٥٤
مجموع موجودات متداولة	٣١,٩٧٧,٥٧٢	٢٩,٩١٩,٣٢٠
استثمارات في أسهم شركات	٧٦٧,٠٠٩	٨٤٢,٠٠٩
موجودات ثابتة:		
أراضي	٤٤٧,٧٨٣	٤٤٧,٧٨٣
ابنية وإنشاءات وماكينات والات وأجهزة وانظمة كمبيوتر واثاث ومفروشات وسيارات بالكلفة او إعادة التقدير	٢٢,٠٦٨,٦٨٥	٢١,٧٤٨,٠٠٦
ينزل: الاستهلاك المتراكم	١٠,٧٧٣,١٦٠	٩,٨٩٨,٢٠٠
صافي القيمة الدفترية للموجودات الثابتة	١١,٢٩٥,٥٢٥	١١,٨٤٩,٨٠٦
أعمال قيد الإنشاء	١٤٦,٤٢٧	٧٥,٦٨٨
مجموع الموجودات الثابتة	١١,٨٨٩,٧٣٥	١٢,٣٧٣,٢٧٧
مجموع الموجودات	٤٤,٦٣٤,٣١٦	٤٣,١٣٤,٦٠٦

المطلوبات	١٩٩٧ دينار	١٩٩٦ دينار
مطلوبات متداولة:		
بنوك دائنة	-	٤٦٠,٢٤٣
أوراق دفع	٥,٣١٣,٤٢٧	٦,٩٩٨,٦٣٦
دائنون	٨٨٩,٧٩٥	٧٥٩,٠١٧
اقساط قرض تستحق خلال عام	٢٥٦,٤٤٥	٢٣٢,٢٢٥
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	١,٣٥٠,٠٠٠	٢,٢٥٠,٠٠٠
مخصص ضريبة الدخل	٢٧٤,٠٩٥	٥٣١,١٢٨
أرصدة دائنة اخرى	١,٨٩٦,٠٣٠	١,٦٨٨,٨٧٤
مجموع مطلوبات متداولة	١٠,٠٧٩,٧٩٢	١٢,٩٢٠,٢٢٣
مطلوبات طويلة الامد:		
أوراق دفع	١٥٠,٩٥٢	٦٧٠,٦٨٦
قرض بنك الإنماء الصناعي	٣٣٧,٥٥٧	٥٩٤,٠٢٣
مجموع مطلوبات طويلة الامد	٤٨٨,٥٠٩	١,٣٦٤,٧٠٩
حقوق المساهمين		
راس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع كاملاً ٩,٠٠٠,٠٠٠ سهم بقيمة اسمية دينار واحد لكل سهم	٩,٠٠٠,٠٠٠	٩,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي علاوة إصدار	٩,٥٠٠,٠٠٠	٩,٥٠٠,٠٠٠
احتياطي إجباري	٧,٠٩٩,٤٠٢	٦,٣٩٤,٨٥٣
احتياطي اختياري	٣,٢٣٥,٦٥٤	٣,٢٣٥,٦٥٤
أرباح مدورة – بيان (ب)	٥,٢٣٠,٩٥٩	٨١٩,١٦٧
مجموع حقوق المساهمين	٣٤,٠٦٦,٠١٥	٢٨,٩٤٩,٦٧٤
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٤٤,٦٣٤,٣١٦	٤٣,١٣٤,٦٠٦

بيان الدخل

بيان ب

للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول	١٩٩٧ دينار	١٩٩٦ دينار
صافي المبيعات	٣٠,٤٠٧,١٧٥	٢٤,٦٤٣,١٤٧
ينزل: تكلفة المبيعات		
بضاعة تامة الصنع في أول السنة	٨١٦,٦٠٣	١,٣٦٢,٣٥٢
تكلفة الإنتاج	١٧,٢٥٥,٧٠٨	١٤,٠١٨,١٥١
ينزل: بضاعة تامة الصنع في نهاية السنة	١,١٠٨,٨٣١	٨١٦,٦٠٣
تكلفة المبيعات	١٦,٩٦٣,٤٨٠	١٤,٤٦٣,٩٠٠
إجمالي ربح المبيعات	١٣,٤٤٣,٦٩٥	١٠,١٧٩,٢٤٧
ينزل: مصاريف البيع والتوزيع	٣,٤٨٤,٥٨٦	٣,١٥٧,٩٠٢
مصاريف إدارية وعمومية	١,٤٦٦,٨٣٧	١,٤٢٢,٨٨٧
مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	٤٥٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
ديون معدومة	٢٥٢,٣٧٨	٥٢٤
فوائد بنكية	٧٩٠,٧٨٠	٨٢٣,٧٤٩
الربح من العمليات	٦,٩٩٩,١١٤	٣,٧٧٤,١٨٥
إيرادات اخرى	٤٦,٣٦٤	٢٩,٥٩٠
ربح السنة قبل الضريبة	٧,٠٤٥,٤٧٨	٣,٨٠٣,٧٧٥
ينزل: مخصص ضريبة الدخل	٣٣٩,٠٩٠	٤٠٦,٥٠٥
ضريبة دخل عن سنة سابقة	٣٥,٩٢٩	٥٥,٠٠٠
صافي الربح بعد الضريبة	٦,٦٧٠,٤٥٩	٣,٣٤٢,٢٧٠
مضاف: أرباح مدورة	٨١٩,١٦٧	٢٤٢,٧٤٠
الربح القابل للتخصيص	٧,٤٨٩,٦٢٦	٣,٥٨٥,٠١٠
التخصيص:		
احتياطي إجباري	٧٠٤,٥٤٩	٣٨٠,٣٧٨
مخصص البحث العلمي ورسوم الجامعات الاردنية	١٤٠,٩١٠	٧٦,٠٧٥
مكافأة اعضاء مجلس الإدارة	٦٣,٢٠٨	٥٩,٣٩٠
ارباح مقترح توزيعها بنسبة ١٥٪ (٢٥٪ عام ١٩٩٦)	١,٣٥٠,٠٠٠	٢,٢٥٠,٠٠٠
ارباح مدورة – بيان (أ)	٥,٢٣٠,٩٥٩	٨١٩,١٦٧
	٧,٤٨٩,٦٢٦	٣,٥٨٥,٠١٠

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي الشركة العربية لصناعة الأدوية
السلط - الأردن

لقد دققنا الميزانية العامة المرفقة للشركة العربية لصناعة الادوية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و١٩٩٦ وبياني الدخل والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة الشركة وان مسؤوليتنا هي ابداء الراي حولها اعتمادا على التدقيق الذي نقوم به. هذا وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رايناها ضرورية لاداء مهمتنا.

وقد اجرينا تدقيقا وفقا للقواعد الدولية للتدقيق. وتتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تاكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جوهري، ويشمل التدقيق فحصا على اساس اختباري للبينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللافصاح فيها، كما يشمل تقييما للمبادىء المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييما للعرض الاجمالي للبيانات المالية. وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر اساسا معقولا للراي الذي نبديه.

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة.

في رأينا ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي للشركة العربية لصناعة الادوية كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و١٩٩٦ ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقا للقانون وللقواعد المحاسبية الدولية، ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الادارة.

عمان - الاردن
٥ آذار ١٩٩٨

سابا وشركاهم

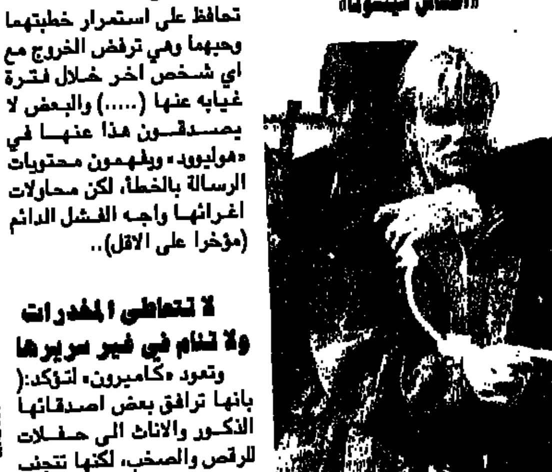
بصراحة مع «كاميرون دياز»

انا فتاة رجعية ومفاهيمي بالية

في بداية تصريحاتها الجديدة والملفتة تؤكد الممثلة «كاميرون دياز»: ان الرجال يكونون دائما فكرة خاطئة عن تصرفاتها وشخصيتها، ويلتفتون دائما الى جسدها ووجهها ويصمونها بالاثارة والسوقية، لكنها رغم ايقاع حياتها السريع والمثير للتناقضات حتى الان هي فتاة رجعية ومفاهيمها بالية (طبعا قياسا ببنات جيلها في بريطانيا والولايات المتحدة)... وعن عائلتها تقول (انهم محافظون بالفطرة ومعاييرهم الاخلاقية ثابتة وقوية، وهي تشاركهم ارث المفاهيم الثقيل).



«كينو ريفز» في لقطة من فيلم «احساس مينسوتا»



مع «ايوان مكمر يغور» في لقطة من فيلم «حياة اقل من عادية»

«كاميرون دياز» مع خطيبها «مات ديلون» ويخططان لحفل زفاف متواضع

«كاميرون» الموديل الممثلة

«كاميرون» (٢٥) عاما اعادت اكتشاف مواهبها الدفينة وتحولت من موديل الى ممثلة مبدعة وهي مخطوبة الان للممثل «مات ديلون» ويخططان لاتمام زواجهما خلال هذا العام، وتؤكد انها ليست «عروس عذراء» بل كان لها عدة علاقات حميمة وانها قامت باكثر من تقبيل اصدقائها لكنها لم تكن صيدا سهلا، و«ديلون» يعرف خبايا حياتها السابقة ويحترم صراحتها الشديدة رغم غيابه عنها ولعدة اسابيع خلال الشهر الواحد لكن «الثقة المطلقة» تحافظ على استمرار خطبتهما وحبهما وهي ترفض الخروج مع اي شخص اخر خلال فترة غيابه عنها (.....) والبعض لا يصدقون هذا عنها في «هوليوود» ويفهمون محتويات الرسالة بالخطأ، لكن محاولات اغرائها واجه الفشل الدائم (مؤخرا على الاقل)..

لا تتعاطى المخدرات ولا تنام في غير سريرها

وتعود «كاميرون» لتؤكد:(بانها ترافق بعض اصدقائها الذكور والاناث الى حفلات للرقص والصخب، لكنها تتجنب الاثارة الحسية ولا تسمح بتعاطي المخدرات ضمن اطار شلتها (مجموعة اصدقائها المقربين)، وتتحدث «كاميرون» هاتفيا مع والديها مرتين كل اسبوع، وتقول انها تنتقي ادوارها بحذر وهي تقوم حاليا بتصوير فيلم جديد في «ميامي» وبالاشتراك مع خطيبها «مات ديلون» وتجسد فيه دور تلميذة ثانوية ووحيدة ووالدها المليونير (الممثل «بن ستيللر») والذي يستأجر محققا خاصا («مات ديلون») للبحث عنها بعد اختفائها من المنزل والمدرسة، وفي هذه الاثناء تحصل ملابسات كثيرة ومواقف طريفة في فيلم اتفق على ان يكون اسمه (شيء ما يتعلق «بماري») وسبق لهذه الممثلة المثيرة ان قامت بتمثيل دور صريح جدا(.....) مع الممثل (كينو ريفز) في فيلم (احساس مينسوتا) وكذلك دورها الملفت في فيلم (حياة اقل من عادية) مع «ايوان مكريغور» هذا الى جانب دورها المثير في فيلم «زفاف اعز اصدقائي» والتي تمكنت خلاله من الاستئثار بالعريس الذي اضطر الى اهمال عروسة الجميلة «جوليا روبرتس».

«كاميرون» تطرح ... رجعية محافظة ... حديث صحفي ...

مسيرة فنية قصيرة واعمال ملفتة

وبالرغم من قصر عمرها الفني على الشاشة الكبيرة الا انها لفتت اليها الانظار بشكل كبير خاصة في لقطاتها الصريحة جدا (......) في «احساس مينسوتا» .. واخيرا تؤكد «كاميرون» ان حفل زفافها على «مات ديلون» سيكون بسيطا جدا، وستستأجر له حافلة «باص» صغيرة وتحدد موعد الانطلاق من امام منزلها وستدعو جميع اصدقائها وتمهلهم (٢٠) عشرين دقيقة فقط ومن يتخلف يفوته موعد الحفل والرحلة المجهولة حتى الان.

مسترجلة

اديب ساخر، كان يسخر كثيرا من النساء، وكانت احدى الكاتبات ثرثارة ومسترجلة فوصفها بانها رجل يثرثر طوال ساعات وقال كذلك :« لست اعرف في طول الدنيا شرقا وغربا مثل هذه الكاتبة التي يعجز المرء عن معرفة جنسها، ارجل هي ام امرأة؟».



ضعيف ذاكرة

اديب سريع البداهة والطرفة، كان له سكرتير ضعيف الذاكرة وينسى باستمرار ان يبلغه مواعيد الزيارات المختلفة يوميا.. فقال له : انت تصلح لان تكون سكرتيرا ممتازا للمؤامرات.

الفنانة معالي زايد تتحدث لحوادث الساعة هاتفيا:

لست «خلاعية»

حاورها على الهاتف : عصمت ابو العز

الفنانة الممثلة معالي زايد .. ولدت وترعرعت في بيت احترف اهله الفن لذا عشقت الفن ولم تتمكن من الابتعاد عن الوسط الفني.. بدأت مشوارها الفني بقوة، حيث كان النجاح حليفها في معظم الاعمال التي شاركت بها.

ومعالي زايد فنانة خفيفة الظل، شقت طريقها بجهودها فاثبتت وجودها كفنانة وسط مجموعة كبيرة من نجمات الجيل الحالي ، ومعالي زايد تعتبر حالة فنية خاصة ومتميزة في مجالات الفن المختلفة من مسرح وسينما وتلفزيون والمتابع لاعمال الفنانة معالي زايد يجد انها لعبت في السينما ادوارا جريئة جدا مما عرضها للمساءلة من قبل المسؤولين عن الرقابة السينمائية، ولكنها نجحت في حصولها على البراءة.

معالي زايد حاورتها من خلال الهاتف وفي بداية حوارنا معها اكدنا لها مدى اعتزاز جمهورها بهاكفنانة جريئة ولا تهاب الواقع وسألناها عن اسباب الركود التي مرت بها معالي زايد في الفترة الاخيرة فقالت : يعود ذلك الى فترة الكساد التي هيمنت على كل شيء، والفنان يتأثر بالاوضاع من حوله فينتعش عندما يجد المناخ الفني منتعشا وكانت هذه الفترة بمثابة الهدوء الذي يسبق العاصفة، وانا متفائلة جدا بالفترة المقبلة.

• بعد مرور سبعة عشر عاما على بدايتك الفنية.. ماذا حققت وهل انت راضية عن انجازاتك وحققت طموحك؟

– الحمد لله انا راضية الى حد ما عن مشواري الفني وعن انجازاتي التي حققتها واعتبر نفسي قد حققت خطوة في طريق طموحي الذي اريد ان احققه، ولو اريد لي ان اعود الى البداية «نقطة الانطلاق» لسرت في الطريق نفسه فانا سعيدة جدا بما حققته وبما انجزته.

• وما الذي اعجبك بالشخصيات التي جسدتها في هذه الاعمال؟

– اولا شعرت ان هذه الشخصيات ستضيف جديدا الى رصيدي الفني والى تاريخي ايضا... اما ما اعجبني في هذه الشخصيات فمثلا شخصية عزة فهمي في يضم من نجاح او فشل، وكلها مواد اصنع بها تاريخي واقدم نفسي لجمهوري وللدنيا واتعرف عليها ليصب كل هذا في فني.

• انت فنانة مزاجية الى حد ما، ومتذبذبة في توجهك فاحيانا تبتعدين تماما عن التلفزيون وكأن بينك وبينه حربا ثم لا تلبثي ان تتوجهي الى التلفزيون بكثافة.. ترى لماذا لا توفقين بين السينما والمسرح والتلفزيون في آن معا؟

– تضحك معالي وتقول : صحيح انني انقطعت عن العمل في مجال التلفزيون منذ فترة طويلة واخر اعمالي التلفزيونية قبل العودة كان المسلسل الرائع «بين القصرين» ولكن هذا لا يعتبر مزاجية من قبلي وهذا ليس ذنبي وكل ما في الامر انه لم يعرض علي نصوص جيدة تستحق ان اعمل بها، ومن المستحيل ان اقبل عملا في التلفزيون يكون ضعيفا وليس بالمستوى المطلوب فيسيء الى سمعتي وتاريخي الفني، وها انا قد عدت الى التلفزيون من جديد.. عدت باعمال جيدة وجادة وقوية لا يمكن لاي ممثل ان يرفضها ومنها «عظمة يا ست» و«الحاوي» و«حلم الجنوبي» و«ام العروسة» وهو اخر مسلسل مسلسل «الحاوي» انها شخصية قوية سليطة اللسان تحمل تناقضات كثيرة في داخلها، وشخصية «نوسة» في «حلم الجنوبي» هي الراقصة صاحبة الشخصية الفهلوية والحقيقية الكثير سالوني عن اقرب الشخصيات الى قلبي فكان من الصعب علي ان اجدد لهم كون هذه الشخصيات جميعها عزيزة وقريبة الى قلبي واشعر ان كل ادواري عزيزة علي وكلهم اولادي.. وكذلك شخصية «عيشة» التي اقوم بتجسيدها في الجزء الثاني من «عيلة الدوغري» التي تتحول الى انسانة شرسة نتيجة الظلم والذل الذي لاقته في الجزء الاول من المسلسل.

• وماذا عن اعترافات مصدر مسؤول الذي اخرجه الفنان المخرج تيسير عبود؟

– الحقيقة ان هذا العمل التلفزيوني هو اخر ما صورته وقبل بضعة ايام انتهيت من تصوير اخر مشاهد لي في المسلسل وهو من تاليف منى نور الدين ويشاركني البطولة الفنانة دلال عبد العزيز ومحمود قابيل وليلى فوزي وعزت ابو عوف وجيهان فاضل.. والعب في المسلسل دور صحفية يتورط زوجها في قضية وتجد نفسها في ورطة بين واجبها الصحفي في تعرية اوجه الفساد والتي من المفترض ان زوجها شريك فيها وتعارض ذلك وواجبها نحو الوفاء لزوجها.

• تعرضت لاكثر من مساءلة امام القضاء لقيامك بلعب ادوار توحي بالجنس وفيها الكثير من الاغراء... ترى ما هي اسباب مثولك امام القضاء مؤخرا؟

– القضية الاخيرة التي نظرها القضاء كانت بسبب بعض المشاهد السينمائية الفاضحة كما حاول البعض تصويرها لذا وقفت امام القضاء... ومنذ تلك اللحظة اصبحت ادقق كثيرا في اي سيناريو يعرض علي . بالرغم من انني لست خلاعية ولست المسؤولة عن اي مشاهد يعتبرها الرقيب خليعة، لان مقص الرقيب يسبق العرض، واتمنى ان تحتفظ الرقابة باي مشهد سينمائي يحذف من النسخة الاولى حتى لا تضاف اثناء العرض

وانا اتحدى الرقابة في ضبط اي مشهد خلاعي تم شطبه وحذف من النسخة الاولى «النيجاتيف» واعيد عرضه مرة ثانية ولكن عندما تقوم الرقابة بالمراقبة ومنع مشهد تعتبره لا اخلاقي ولا تتاكد من حذفه بالكامل من النسخة الاولى «الاصلية» فلا بد انها ستجده ضمن مشاهد العرض الخاص بالفيلم. ووقوفي امام القضاء ليس عيبا.

وقوفي امام القضاء ليس عيبا

النجوم يكتبون

جالا فهمي

ليس دفاعا عن نفسي

عندما ارسلت المخرجة المبدعة ايناس الدغيدي في طلبي توجهت للقائها وعلى عجل فانا شخصيا كفنانة «ممثلة» احترم هذه الانسانة الرائعة واحبها ايضا... توجهت اليها ولم يتبادر لذهني ولو للحظة ان اللقاء سيولد اتفاقا على لعب دور البطولة في فيلم جميل ورائع وهو «العري» وخاصة ان هذا الفيلم كان للزميلة الفنانة رغدة، ولكن الذي حدث وكما فهمت من المخرجة ايناس الدغيدي ان رغدة اعتذرت عن لعب دور البطولة وهو لي الان.... بصراحة انا لم اوافق على لعب دور تم اسناده لزميلة من قبلي... واعي جيدا ان مثل هذه الامور قد تخلق خلافات لها اول وليس لها اخر مع غيري من الفنانين وخاصة اصحاب هذا الدور من قبلي لذا طلبت من الفنانة المخرجة ايناس الدغيدي ان تمهلني لبعض الوقت لاتحقق من صحة كل كلمة سمعتها حول هذا الموضوع فانا لا اقبل ان اكون بديلة لاي فنانة مهما كان دورها جميلا دون معرفة الاسباب والتأكد ان زميلتي هذه قد تخلت عن الدور بقناعة تامة، وما حدث مع زميلتي الفنانة رغدة التي ذهبت الى المغرب للمشاركة في اعمال فنية مشتركة مما اضطرها للاعتذار من المخرجة ايناس الدغيدي عن لعب دور البطولة في فيلم «العري».

وفيلم «العري» من الاعمال السينمائية ذات الشأن وهو مأخوذ من رواية للاديب الكبير جمال الغيطاني، ويروي الفيلم سيرة فتاة حسناء فاتنة تنسج علاقات غرامية مع شخصيات مهمة ومسؤولين في عدد من الوزارات وعندما تتكشف هذه العلاقات يفتضح امر اصحابها ويتم الاطاحة بهم.

لقد جاءت رغبتي في الكتابة حول هذا الموضوع لاقول لمن حاولوا تسريب الاشاعات التي تؤكد انني سلبت الفنانة رغدة دورها في فيلم «العري» وهذه الحقيقة كما اوردتها وبصدق اقول انني اعجبت بالفيلم عندما قرأت السيناريو ولكن موافقتي للعب دور البطولة بديلة عن الفنانة رغدة لم تتم الا بعد ان سالت الزميلة رغدة واكدت لي انها احبت هذا الدور وقررت القيام به ولكن انشغالها في اعمال اخرى كانت قد وقعت عقودها جعلها تعتذر من المخرجة ايناس الدغيدي لتتمكن المخرجة ايناس الدغيدي من البحث عن بديلة تقوم بالدور بدلا منها «رغدة» حينها فقط وافقت على القيام بالدور.

اقول هذا الكلام ليس دفاعا عن نفسي بقدر ما هو توضيح احب ان يصل الى جمهوري الذي يحبني واحبه وعلى امتداد الوطن العربي.

من خلف الكواليس

عملية نصب

تعرضت فنانة شهيرة الى عملية نصب، حيث انها بعد ان اشترت قطعة ارض لتقيم عليها فيلا سكنية خاصة بها بمبلغ نصف مليون جنيه، اكتشفت انها تعرضت لعملية نصب حيث ان احدى العصابات وضعت يدها على الارض بالقوة متحدية القانون، وطالبت الممثلة بمبلغ كبير لتسهيل عملية البيع بدون خسائر، الا انها رفضت والقضية قيد المتابعة.

جالا فهمي

النجمة جالا فهمي في حوار معها عزت سبب فشل زيجاتها الثلاثة لانها لا تستطيع ان تكتفي بدور ست البيت، كونها تحب الفن والعمل.. واضافت انها اي المرأة نصف المجتمع ونصف القوى العاملة .. وحول امكانية قبولها بتجربة الزواج للمرة الرابعة، قالت.. اكيد انها ستتزوج للمرة الرابعة لانها لا تستطيع العيش بدون رجل.

محمد هنيدي

الفنان محمد هنيدي رفع اجره في السينما الى ربع مليون جنيه ووقع عقدا لفيلم بهذا الاجر.

سلاطة لسان

فنانة مخضرمة لا زالت تلعب ادوارا في التلفزيون، دخلت بصورة مفاجئة الى الاستوديو اثناء تواجد فنانة اخرى تقوم باعادة تصوير دور سينمائي كانت الفنانة المخضرمة قد ادته في الماضي.. ووجهت كلاما قاسيا للفنانة التي تكرر نفس الدور بقولها انت هتعيدي دور (...) دي عينيك كلها شر. ما تنفعيش، انا بس انفع في الدور ده(...) وما حدش ينفع بعدي. وغادرت الاستديو وغادرت قبل ما يتاح للفنانة الجديدة الرد والمعروف عنها سلاطة اللسان

موهبة

المطرب محمد فؤاد قص شعره على الطريقة الرومانية مثل كاظم الساهر.. وما في حدا احسن من حدا والحوا حوش. ع

● محمد فؤاد

عادل امام

المخرج المسرحي والممثل ورئيس اتحاد النقابات الفنية السيد راضي فجر تصريحا كان دويه كالقنبلة حيث صرح ان النجم الكوميدي عادل امام يتهرب من الضرائب بادعائه انه يتقاضى عن الفيلم اجرا قدره مائة الف جنيه، في حين انه يتقاضى مليون جنيه بالكامل...

اثر هذا التصريح تعالت الاصوات مطالبين التحقيق معه واستجوابه، وتحويله للمحاكمة ان صح ما صدر عن السيد راضي.. كما انه يتعرض لحملة صحفية عنيفة نتيجة لذلك.

منى السعيد

الراقصة منى السعيد التي اعتزلت الفن، اتهمت خادمتها بسرقة (١٥٠) الف جنيه، وحررت بذلك محضرا لدى الشرطة.

يحضرون القداس

الرسام برنار بوفيه اقترح على احد الاثرياء الامريكان شراء احدى لوحاته الفنية وتمثل سفناً كثيرة ..فقال الامريكي بعد ان تأملها مليا:

– ان ما يحيرني في لوحتك هذه انني لا ارى اي شخص.

فقال له الفنان بكل برود:

– اتتوقع رؤية اشخاص؟ ان السبب في ذلك هو ان الاشخاص المفروض رؤيتهم في بيوتهم !

عندها قال الامريكي ببرود اكثر:

– حسنا ، سابتاع لوحتك عندما يعود هؤلاء من بيوتهم!

ملابس عتيقة

حذر الرسام برنار بوفيه احد موظفي صالة عرض دوران دافيد وقد اقبل لحمل لوحاته الى المعرض بقوله:

– انتبه جيدا، فلوحاتي لم تجف الوانها تماما بعد؟

فقال الموظف:

–آه لا بأس ، يا سيدي فانا ارتدي ملابس عتيقة!

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

محمد البكري حامل جواز السفر الاسرائيلي لحوادث الساعة

ليس ذنبي انني فلسطيني

كتب : عصمت ابو العز

الفنان والممثل الفلسطيني محمد البكري يعتبر من اهم الفنانين العرب في فلسطين المحتلة ١٩٤٨. احب فن التمثيل منذ ايام الدراسة الاعدادية. واسهم في المشاركة في اعمال مسرحية قصيرة اثناء تواجده في المدرسة مما لفت انتباه معلميه وزملائه في المدرسة وتدرج محمد البكري مع الفن، وحقق نجاحا كبيرا في العمل المسرحي فانتقل الى العمل في مجال السينما مع عدد من المخرجين الفلسطينيين الذين انجزوا اعمالا سينمائية انسانية تتناول قضايا الفلسطينيين ومعاناتهم اليومية في ظل الاحتلال الاسرائيلي وكغيره من الفلسطينيين الذين تشبثوا بارضهم ولم يهاجروا الى الدول العربية المجاورة حفاظا منهم على ارض الوطن والبقاء فيها اضطر البكري لحمل جواز السفر «الاسرائيلي» على مضض ولهدف القدرة على الحركة والسفر الى خارج فلسطين لمواصلة عمله كفنان يعي ما عليه القيام به اتجاه قضية فلسطين وشعب فلسطين.

التقينا الفنان محمد البكري المتألم جدا لما يلاقيه من بعض الفنانين العرب وتعاملهم معه ومع الفنانين الفلسطينيين من ابناء الـ ١٩٤٨.. وسألنا الفنان محمد البكري عن سبب شعوره بهذا الالم وهو يحمل الجنسية «الاسرائيلية».

– انا من مواليد قرية البعنة قضاء عكا، ولكنني لست يهوديا.. انا عربي مسلم فلسطيني ولم يغادر اهلي فلسطين بالرغم مما تعرضوا له من ارهاب وأذلال وقاوموا عملية تهجير الفلسطينيين من قبل المحتل الذي احتل ارض فلسطين وشرد شعبها ليحل محله، وليس ذنبي انني من فلسطينيي الثمانية واربعين وانني اضطررت لحمل جواز السفر الاسرائيلي والذي لا بد لي من حمله لاتمكن من الحركة والتنقل ولاتمكن من فضح السياسات «الاسرائيلية» التي تستخدم ضد الفلسطينيين سواء داخل فلسطين الـ ٤٨ او الفلسطينيين في الضفة والقطاع والشتات وليس لي مجال آخر يمكنني من خلاله الحركة

وشعوري بالالم والغصة ناتج عن معاملة بعض الفنانين العرب الذين ينظرون لي وكأنني اسرائيلي محتل بل يعاملونني على هذا النحو، وهذا ما ارفضه تماماً.. انا عربي فلسطيني واحمل الجنسية الاسرائيلية كما انني ضد التطبيع، واعتبر الشعب الفلسطيني شعبا واحدا سواء منهم من شرد من ارض اهتزت من تحتهم عام ٤٨ فاضطروا لاسباب عديدة الى مغادرتها كحل مؤقت ولفترة قصيرة كما افهموا من قبل المسؤولين عنهم او من تبقى منهم داخل فلسطين، وانا انتمي الى هذا الشعب اينما وجد.

• انت تنظر الى الفلسطينيين كشعب واحد ولكن الا ترى معي ان فلسطينيي الـ ٤٨ يختلفون عن الفلسطينيين في الضفة والقطاع وعنهم في الشتات، اليس كذلك؟

– لا يا صديقي، وحقيقة هذه نظرة خاطئة تماما فنحن الفلسطينيين اينما كنا شعب واحد، والدليل على ذلك انه وعلى الرغم من مرور خمسين عاما على نكبة الثمانية واربعين

■ الفلسطينيون شعب واحد اينما كانوا

■ بعض الفنانين العرب يعاملونني وكأنني اسرائيلي محتل وهذا ما ارفضه

وهجرة الفلسطينيين عن ارضهم ما زالوا يؤمنون بحق عودتهم الى فلسطين، وثق تماما ان ما جرى من تهجير وتشريد ومن مجازر وحروب لم ولن تفصل ابناء فلسطين عن بعضهم، وان الحدود والجغرافيات والاتفاقيات ومنعنا من الاتصال ببعضنا البعض كل هذا لن يجزىء شعب فلسطين، فنحن ابناء شعب عريق جذوره مغروسة في ارضه منذ الاف السنين- تراثنا واحد وافراحنا واحزاننا تراثنا عاداتنا وتقاليدنا واحدة. وقد التقيت بك في المغرب قبل بضعة اشهر وجلسنا وتحدثنا كما جلسنا مع عدد من الفلسطينيين الذين يعيشون في المغرب ولهم اوضاعهم الاجتماعية ويحملون جنسيات عربية وغير عربية وها انا التقيك الان في الاردن كما التقيت المئات من ابناء فلسطين الذين ولدوا خارج فلسطين فوجدتهم ينتمون الى فلسطين وبقوة ويحلمون بيوم العودة الى فلسطين، وهم يعملون وفي شتى السبل من اجل هذه العودة.

• اثناء تواجدنا معا في الدار البيضاء اكدت لي انك تبحث عن نصوص مسرحية خاصة بالقضية الفلسطينية... هل عثرت على النص المطلوب ، وما سبب افتقاركم في فلسطين الى النصوص المسرحية بالرغم من وجود الالاف من المبدعين الفلسطينيين الذين اغنوا الساحات العربية بانتاجهم الابداعي؟

–بالطبع انا لا انكر ان لدينا في فلسطين وخارج فلسطين في بلاد الشتات الالاف من الكتاب والمبدعين الفلسطينيين الذين اغنوا الساحات العربية بكتاباتهم الادبية والقصصية والروائية وفي الابحاث التراثية والسياسية والاجتماعية وفي كل انواع الادب الا انهم في مجال النصوص المسرحية لم يقدموا ما هو مطلوب منهم، وانا لا الومهم ابدا فالابحار في عالم المسرح ليس سهلا ويحتاج الى دراية ومعرفة فالمسرح كما قلت علم بحد ذاته وقائم بذاته، وكتابنا لم يتمكنوا حتى الان من تقديم المسرحية المطلوبةاو التي نريدها ليس لانهم لا يقدرون او ان ذلك مستحيل عليهم لا بل لان المسرح بحاجة الى بحث عميق بحاجة الى الابحار في جذوره العميقة.

• كونك ممثلا فلسطينيا امضيت عمرك داخل فلسطين ما هو نوع الاعمال الدرامية «المسرحية- السينمائية- التلفزيونية» التي يتفاعل معها الجمهور العربي في فلسطين؟

– الجمهور العربي الفلسطيني في فلسطين يفضل الاعمال الدرامية الوطنية التي تعيد له بعضا من ذكرياته الخالدة... الاعمال الدرامية التي تدغدغ مشاعره وتذكره باهله وناسه ممن شردوا من الوطن عام ١٩٤٨ وكذلك الحال بالنسبة للفلسطينيين في الضفة والقطاع يتابعون الاعمال الدرامية المسرحية الوطنية.

• وهل تشعر ان لدى الفلسطينيين الرغبة في الاقبال على الاعمال المسرحية؟

– حقيقة الاقبال الجماهيري ليس كبيرا ولكنه اقبال لا بأس به وانا شخصيا لا الومهم على ذلك، فهم قد حرموا التعليم بسبب ظروف الاحتلال وكل منهم لديه اسرة كبيرة ويعمل ليلاً نهاراً ليؤمن لهم لقمة العيش... لذا لا الومهم كونهم لا يشجعون المسرح بالشكل الصحيح.

واضع اللوم هنا على وزارة التربية ووزارة الثقافة فوزارة الثقافة يجب ان تدخل المسرح الى المناهج الدراسية ومنذ الصفوف الابتدائية ووزارة الثقافة يجب ان تنتج مسرحا جادا يقدم للجمهور بسعر رمزي جدا ليتمكن المواطن من متابعة الاعمال المسرحية ويتعود عليها.

النجوم يكتبون

فيلدا سمور

الدراما التلفزيونية السورية واثبات الوجود

الدراما التلفزيونية السورية استطاعت خلال ربع قرن من اثبات وجودها على الساحة الفنية العربية، فقد دخلت كافة الاقطار العربية ووصلت الى الجمهور في البلاد العربية ونالت اعجاب واحترام المشاهد العربي الذي وجد فيها ما يلفت انتباهه شكلا ومضمونا واستطاعت الدراما السورية ان تنقل المواطن العربي الى بلاد الشام واجواء بلاد الشام وعاداتهم وتقاليدهم من خلال اعمالها المستوحاة من الشارع العربي السوري والمناطق العربية المجاورة في بلاد الشام «الاردن، سوريا، لبنان، فلسطين» وقد برزت في الاونة الاخيرة اهتمام الدراما العربية السورية بقضايا الامة العربية من خلال اختيارها لمجموعة من الاعمال الدرامية الوطنية والتي تهم ابناء الامة العربية ومن هذه الاعمال الدرامية التي توضح وتكشف ماارتكبته الدولة العثمانية من جرائم ضد العرب وفي معظم اقطارهم واعمال درامية عن القضية الفلسطينية القضية المركزية للامة العربية. واستطاعت الدراما السورية ان تنقل الواقع المعاش وان تعرف كل العرب بمناحي سوريا ومواقعها السياحية ومما يعاني منه ابناء سوريا والذي ينطبق في معظمه على ابناء الوطن العربي الواحد وما دعاني للحديث حول الدراما التلفزيونية السورية هو تطور هذه الدراما بشكل ملفت للانتباه خلال هذا العقد، وتوجهها الوجهة الصحيحة والهادفة من اجل خدمة المشاهد السوري والعربي ووضعه امام المرآة ليكتشف حقيقة نفسه وحقيقة ما يجري من حوله، وما الانتاج الدرامي الضخم الذي بدأت الدراما السورية بانتاجه وتوزيعه لمعظم اقطار الوطن العربي الا نتيجة لايمان الجهات المعنية في سوريا بما يمكن لهذه الاعمال التلفزيونية من تقديمه للمشاهد من توعية ومن متعة وفائدة معا.

والان عندما يتحدث النقاد السوريون والعرب عن الدراما التلفزيونية العربية يعترفون بان الدراما التلفزيونية السورية اصبحت في اهميتها وجودتها والتزامها في مقدمة الدراما التلفزيونية في الوطن العربي بشكل عام وخاصة في مصر.

وشكرا لـ «حوادث الساعة» التي اتاحت لي الفرصة للتعريف بالدراما السورية.

الشريط الفني

هند عاكف

الفنانة هند عاكف انتهت من تصوير دورها في المسلسل التلفزيوني «لعبة المياه» مع ليلى طاهر وابو بكر عزت ونيرمين الفقي ونهال عنبر ودينا عبد الله واخرين الفيلم من اخراج كمال

بوسي

الفنانة بوسي ستخوض ولاول مرة تجربة مع الكوميديا، حيث تلتقي سمير غانم في بطولة فيلم سينمائي «مراتك من بختك» ويشارك في بطولة الفيلم الى جانب بوسي وسمير كل من وفاء مكي واحمد الشامي

أدم وهالة فاخر ومحمود الجندي ويخرجه عمر عبد العزيز وهو من تأليف موهوب ابراهيم.

وفاء عامر

انتهت الفنانة وفاء عامر من تصوير دورها في مسلسل «الورطة» الذي يشترك في بطولته معها نجوى فؤاد ومنى عبد الغني وحسن حسني.. المسلسل من اخراج مصطفى الشال.

علي الحجار

يقوم المطرب علي الحجار بتسجيل اغنيات البومه الجديد الذي يعود به لاستئناف نشاطه الفنائي بعد توقف دام اربع سنوات.

يسرا

تستعد الفنانة يسرا لبطولة فيلم «مهمة انتحارية» الذي رشحت لبطولته امام احمد زكي ويخرجه عادل الاعصر... كما انها بدأت الاعداد لتصوير فيلم «لبن العصافير» قصة يوسف العقيد واخراج محمد الشناوي.. وتتقاسم بطولة الفيلم مع يحيى الفخراني ومحمد فؤاد.

تناوم

في احد الصالونات، وبعد العشاء استسلم احد الادباء موصوف بالظرف كعادته الى النوم، فقال رجل لامرأة من الموجودين:

– لندعه ينام، ولنصمت.

ففتح الاديب احدى عينيه قائلا:

– آه، اذا انقطعتما عن الكلام فلن انام!

نهاية العالم

في ذات يوم قال حلاق هوجو له:

– ان نهاية العالم قريبة جدا، ففي يوم الثاني من كانون الثاني ستموت الحيوانات جميعها، وفي اليوم الرابع من كانون ثاني سيموت البشر.

فصاح هوغو:

–آه ، ومن سيحلق لي ذقني اذن في اليوم الثالث من كانون الثاني؟

عزيزي القارىء..

من انت؟

■ الملاح: انا بحار في الدنيا اللي زي المحيط!

■ شادي : انا انسان عايش على اعصابه!

■ خروب: انا صفر على الشمال!

■ عبدة: انا عبارة عن حيوان ناطق!

هشام زهران

ارتأينا هذا الاسبوع ان نخرج عن المألوف ونفاجىء الناس بسؤال بدون مقدمات.. وهو (مين انت) وقد تلقينا اجابات عديدة ومتنوعة حيث كان من الصعب على شخص ان يعبر في دقيقة او اقل عن ذاته.. وفي سطور.. لنتابع :

انا انسان

كان لقاؤنا الاول مع فايز محمد فايز وعمره (٢٥) عاما حيث قال : «انا انسان زي كل هالناس.. آكل واشرب وانام... واسمي فايز وان شاء الله بكون فايز في حياتي.. وما بخسر اشي».

انا عربي

اما محمد عطية وعمره (٢٩) عاما فقال :« انا عربي زي بقية هالعرب .. واعوذ بالله من كلمة انا.. انسان محترم بحب الناس وبحب العرب .. وبس».

رائد

اما رائد محمد عبد الرحمن وعمره (٢٥) عاما فقال :« انا تعبير مجسد عن اسمي.. انا رائد ودايماً رائد ومتقدم في حياتي .. انا التفوق والنجاح».

انا .. ملاح

ياسر محمد الملاح وعمره (٢٢) عاما قال :« انا ملاح في هالدنيا اللي زي المحيط.. ومرات الواحد ما بعرف راسه من رجليه.. ومرات بكون مسنتر.. ويعرف كل اشي حواليه!».

شادي

اما شادي حسن محمد وعمره (١٧) عاما فقال :« انا ..؟! شو انا؟ انا بني ادم زي هالبني ادمين وما بفرق عنهم في اشي.. وعايش على اعصابي!!».

سوبر مان

واجاب محمد احمد النجار وعمره (٢٣) عاما على سؤالنا قائلا:« شو بدي اقولك يعني ؟سؤالك غريب، وما اله الا اجابة واحدة.. انا سوبر مان اللي بطير.. بس لسه بتعلم الطيران!».

ولا اشي

من ناحيته كان رد ابراهيم عبد الله خروب وعمره (٣٢) عاما:« انا ولا اشي .. صفر على الشمال بعيد عنك .. وما حدا سائل فيه، وهاي حال الدنيا.. شيل غادا».

من القلة!

اما يوسف محمد ابو لفد وعمره (٢٩) عاما فقال :«انا انسان نكرة مع انه الي اسم.. والواحد عايش من قلة الموت..... ولولا الحياء لاقولك انا (....)!».

مسخم

ويقول فوزي سليمان الحشاش وعمره (٢٢) عاما:« انا واحد مسخم زي كل البني ادمين.. لا الي ظهر ولا بطن حتى! وحاسس حالي مظلوم في هالعالم!».

شبح!

اما رائد جميل النشاش وعمره (٢٤) عاما فقال :« انا زلمةخفيف ووزني زي ما انت شايف من الهم والغم والواحد حاسس حاله شبح بين هالعالم.. وما بساوي نقلة!».

باشا

ويقول احمد عبد الحفيظ علي وعمره (٤١) عاما:« شوف .. راح اقولك مين انا: انا ما بهمني رأي كل الناس ... لاني مقتنع بنفسي وشايف حالي باشا.. ويا ارض اشتدي ما عليكي قدي!».

محترم !

اما سليمان اسلم العزة وعمره (٣٨) عاما فقال :« انا ما بقدر امدح حالي.. بس بقول انا انسان محترم .. ويعرف الله .. وملتزم ومش شايف حالي على حدا».

دبابير

من ناحيته قال ضرار يحيى حسن (١٩) عاما :« انا واحد من العباد اللي زرعهم ربنا في هالدنيا .. ويقول اني حاطط راسي في عش الدبابير.. ويقول مقابيرا».

حيوان

اما علي وائل عبده وعمره (٢٥) عاما فيقول :« انا -كانسان- بعرف حالي على اني حيوان ناطق او ضاحك... وهذا تعريف فلسفي صحيح انا مقتنع فيه!».

خليفة

وحسب تعاليم الاسلام يجيب نصار ربيع نصار وعمره (٢٨) عاما:« انا مخلوق استخلفني الله على الارض لانشر دينه واعمر الارض فيما يرضي الله!».

درويش

ويقول توفيق عيسى اليازوري وعمره (٢٧) عاما :« انا زلمة درويش وما بناطح حدا.. وحاط راسي بين هالروس ويقول يا قطاع الروس!».

موظف

اما محمد عبد الله محمد وعمره(٣٩) عاما فيقول :« انا موظف قد الدنيا بشتغل في الحكومة والي ملف واضبارة.. وتأمين صحي كمان.. وانسان مبسوط ومش ناقصني غير رحمة ربنا!».

القناعة

واجاب اسماعيل نصر كتكت وعمره (٢٠) عاما:« انا القناعة.. لانه الانسان بلا قناعة ما بسوى تعريفه، ويرخص، يقول السيد المسيح: ماذا يهمني لو ربحت العالم وخسرت نفسي؟».

شفرة!

عباس عبد الحليم دلهوم عمره (٢١) عاما يقول :« انا واحد على باب الكريم ما معي حق شفرة حلاقة.. وبطارد وراء رغيف الخبز..».

رقم وطني

ويقول غسان نعيم المقوسي وعمره (٢٦) عاما:« انا انسان التزم بالتعريف الحكومي : انا مواطن والي رقم وطني وحقوق.. وبوخذ دعم خبز.. ورز وسكر.. واسمي مش مهم المهم الرقم الوطني».

ورقة!

ويقول شادي بسام الشلعوط وعمره (١٨) عاما:« انا ورقة في مهب الريح.. انتقل من مكان الى مكان.. بدون عنوان.. انا انسان رومانسي .. بكره الحياة الواقعية.. ويكره المواصلات كمان!».

مثالي!

واجاب يونس سعيد الغانم وعمره (٤٤) عاما:« انا زلمة متزوج.. بقولولي ابو رمزي.. انسان مثالي عندي بيت وزوجة واطفال مكرس كل وقتي الهم.. وبس».

بدون اضافات!

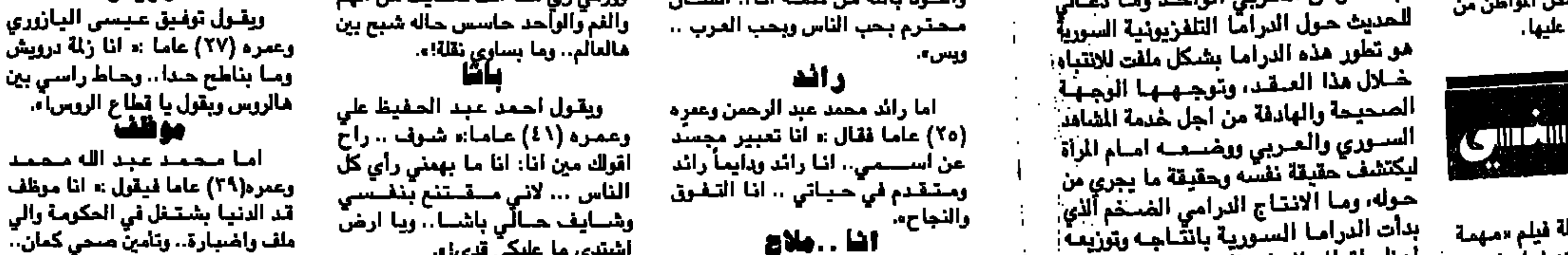
اما راجي جلال ابو صبيح فرد على سؤالنا محتدا:« انا راجي ابو صبيح عمري (٢٥) عاما .. سكان الجبل الشمالي .. وبشتغل محاسب.. وغير هيك ما عندي اضافات.. وهوينا الوقت من ذهب!».

عصر دماغ

والتقينا اخيرا مع خالد جمعة الطعوط وعمره (٣٠) عاما حيث قال :« الشغلة بدها تفكير .. وعصر دماغ، سؤال ما بتجاوب عليه هيك عالواقف عشان هيك بفضل ما اجاوب!».

****

وانتهت الاجابات الخاطفة.. وكما قلنا في البداية كان سؤال... مجرد سؤال فقط.



محمد سالم

رائد محمد

فايز محمد

ياسر الملاح

شادي حسن

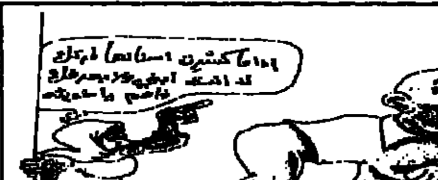
محمد النجار

ترفض دم غيرها

سيدة ذات صيت كبير، اشتد مرضها، فاشار بعض الاطباء بأن ينقل الى جسمها مقدار من دم انسان آخر، ولكنها رفضت ذلك وقالت:

«خير عندي ان اموت، من ان اعيش وفي عروقي دم غير دمي».







اللسان

وصفت احداهن اللسان بالاتي:

«اعطيت النساء اللسان لاخفاء فكرهن، واعطي الرجال اللسان لاخفاء عجزهم!».

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



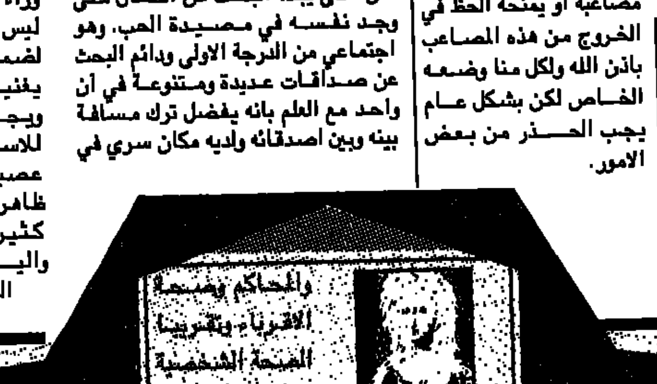


العدد ١٧٧ ـ عمان ـ الاردن

نحن والابراج

اعزائي القراء يجب توضيح بعض الجوانب التي يستفيد منها الكل وهي ان التوقعات التي تتضمنها الابراج هي توقعات وحسابات فلكية وقد تكون خاطئة ويبقى القدر بيد الله عزوجل لكن الله سخر هذه الكواكب لخدمة الانسان وكما يوجد كوكب للحظ يوجد كوكب صعب يحمل المسؤولية. لكن اذا عرفنا كيف نتصرف ونختار الاوقات المناسبة للقيام باي عمل نريده قد يكتب الله له النجاح خاصة اذا كان مدروسا ولا يعني ان البرج المضغوط جميع مواليده يشعرون به بنفس الدرجة لان لكل منا ارقامه الخاصة وطالعه واسمه الشخصي الذي قد يزيد من مصاعبه او يمنحه الحظ في الخروج من هذه المصاعب باذن الله ولكل منا وضعه الخاص لكن بشكل عام يجب الحذر من بعض الامور.

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..



مولود الثور - الجوزاء بين ١٩ و٢٤ ايار

مولود ترابي هوائي ثابت مستقر مزاجي احيانا اخرى اذا قد يصل الى هدفه مرة عن طريق الصدفة ومرة اخرى عن دراسة وثبات واصرار. في الحب يتنقل من زهرة الى زهرة اي انه لا يستقر على حب يحب المغامرات وتجريب حظه في الحب ويعشق الجمال والكمال لكن متى يبدأ البحث عن الكمال متى وجد نفسه في مصيدة الحب. وهو اجتماعي من الدرجة الاولى ودائم البحث عن صداقات عديدة ومتنوعة في آن واحد مع العلم بانه يفضل ترك مسافة بينه وبين اصدقائه ولديه مكان سري في داخله للاحتفاظ بالاسرار. اما بالنسبة للعمل فهو جدي لدرجة الصراحة التي تسبب له بعض التعب وهو دائم الحضور في الاجتماعات يلفت النظر ومرح يحبه من حوله ويسعى وراء المال لكن ليس للادخار بل لضمان مستقبل يغنيه عن الناس ويجمع المال للاستمتاع. عصبي وعصبيته ظاهرة ويخاف كثيرا من الفشل واليأس وهو من النوع الغيور والمتسلط في حبه احيانا لكن هذا التسلط يخفي وراءه عواطفه الجياشة والشفافة ونادرا ما يجد الدفء عند عائلته لذلك يبحث عن الاصدقاء ويصعب فهمه لانه ثابت مثل الثور ومزاجي مثل الجوزاء والخوف من التمرد الذي يثير الغبار حوله كونه مولود الثور الجوزاء واذا اردنا التعامل معه يجب معرفة السر الذي يوصلنا الى جوهره وبعدها نستطيع فهمه اكثر والانسجام معه.

الحمل

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان عانى مواليد هذا البرج من متاعب كثيرة لم يتعودوا عليها في السابق وهذا طبعا بسبب كوكب زحل وبعد ٦/٩ يبدأ الوضع بالتحسن والراحة الفعلية من عناء الماضي لكن تبدأ المعاناة الجديدة في مجال المكاسب المادية لانها لن تكون بسهلة وحتى لو اتت باليد اليمنى تذهب باليد اليسرى.

الثور

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان بدأت المتاعب بشكل متوسط اي انها في بعض الفترات تكون صعبة ويخففها الحظ يلعب دوره اما الآن بعد ٦/٩ للاسف ستبدأ المصاعب التي تحمل مواليد هذا البرج مسؤولية اكبر من السابق لكن هذه تبقى توقعات ولا ننسى ان نؤكد بان هناك بعض الاشهر فيها فرج.

الجوزاء

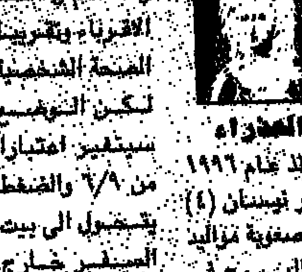
منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان يشعر مواليد الجوزاء بضغط في موضوع الصداقات وان صداقاتهم تعرضت للفشل وبعد ٦/٩ يبدأ الوضع يعود لسابق عهده ويلتف الاصدقاء من حولكم لكن قد تكون بعض المتاعب هي التي تنغص الحياة من فترة الى فترة وقد تجسبون بعض المصاعب في التعامل مع مؤسسة غير التي يعملون بها حاليا.

السرطان

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان كان الضغط الحاصل على مواليد هذا البرج في مجال المركز الاجتماعي وهذا يتضمن العمل والعلاقة مع المسؤولين والزواج والانتخابات والمراكز المرموقة اما بعد ٦/٩ يخف الضغط في هذا المجال ويبدأ الضغط في مجال الصداقات حيث يفقد البعض الكثير من اصدقائه وتنتهي العلاقة معهم.

الاسد

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان عانى مواليد هذا البرج من مصاعب كثيرة كانت متركزة على السفر الطويل والدراسة الجامعية والاستيراد والتصدير اما المصاعب الحالية ستكون في مجال المركز الاجتماعي طبعا بعد ٦/٩ وهذا يتعلق بالزواج والعلاقات الاجتماعية مع المسؤولين والانتخابات والعمل والترفيع والتصنيف وغيرها.



العذراء

منذ عام ١٩٩٦ شهر نيسان (٤) وجد صعوبة مواليد هذا البرج في مجال الاموال التي تخص الشريك مثل اموال التركات اذا وجدت ومصاعب في القضايا والمحاكم وصحة الاقرباء وتقريبا الصحة الشخصية لكن التوضيح سيتغير اعتبارا من ٦/٩ والضغط يتحول الى بيت السفر خارج البلاد والدراسة الجامعية واحيانا المخالفة والاستيراد والتصدير.

الميزان

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان كان الضغط الحاصل لدى مواليد هذا البرج في مجال الشراكة وهذا البيت يتعلق بشراكة الزواج وشراكة العمل الغير حكومي اي اعمال المكاتب التجارية والخاصة يخف هذا الضغط تدريجيا بعد ٦/٩ لكن يتحول الضغط لمجال ثان وهو اموال الشريك والتركات والقضايا وصحة الاقرباء والعقارات الخاصة بالعائلة.

العقرب

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان عانى مواليد العقرب كثيرا في مجال مبهم وهو العمل والصحة وهذا طبعا غير سهل لكن لكل عمل وجهان السلبي والايجابي، والوجه الثاني لكوكب زحل والذي سيقلب عليه في ٦/٩ هو ترك بيت الصحة والعمل في حاله والانتقال لبيت الشراكة وهذا السلبي والمقصود شراكة الزواج والعمل الخاص اما الايجابي فهو الراحة في الصحة والعمل الحكومي.

القوس

منذ عام ١٩٩٦ وبالتحديد منذ شهر (٤) نيسان يلاقي مواليد القوس صعوبة في العلاقات العاطفية فقد فشل الكثير منهم في العلاقات العاطفية وتعرض زواجهم لعدم الاستقرار جراء ذلك، عسى ان تكون الامور مرت بخير يعكس توقعاتنا بعد ٦/٩ ينتقل كوكب زحل الصعب لبيت الصحة والعمل الحكومي او غير الخاص نرجو المحافظة على الصحة اكثر.

الجدي

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان عانى الكثير من مواليد هذا البرج من مشاكل عائلية وعقارات تخص العائلة وتعرض العلاقات الاسرية لبعض الخلافات حيث الامور المتعلقة بتغيير منزل او اثاث او ديكور الان ومع انتقال كوكب زحل من هذا البيت سيحل الامور العالقة لكن ستبدأ المعاناة العاطفية وتبقى هذه مجرد توقعات.

الدلو

منذ عام ١٩٩٦ شهر (٤) نيسان كان الضغط الحاصل في مجال الاتصالات الداخلية والعلاقات الاجتماعية والتنقلات داخل المملكة والاستيراد والتصدير والدراسة المدرسية الاقل من التوجيهي والدورات التعليمية داخل البلاد بعد ١٩٩٨/٦/٩ يخف الضغط في هذه المجالات وينتقل الضغط الى المجال العائلي والعلاقات الاسرية والعقارات العائلية.

الحوت

برج الحوت منذ عام ١٩٩٦ شهر نيسان (٤) المصاعب الكبيرة التي عانى منها جميع الحيتان هي المكاسب المادية وعدم الحصول عليها وحتى لو حصلوا عليها تجد طريقها السريع وخاصة ان الحوت مسرف جدا لكن الوضع يستقيم تدريجيا ويبدأ الاستقرار بالاستيراد ويتحول الضغط لمجال آخر وهو الدراسة المدرسية والعلاقة مع الجيران والاتصالات والتنقلات.



الاحد ٦/٧

مولود يتأثر بعناصر الماء والهواء اما الكواكب المؤثرة فهي نبتون وعطارد من صفاته المزاجية الزائدة عن الحد والخيال الذكي الخصب. والذكاء الحاد وقوة الحدس الكبيرة والعاطفة القوية والتعلق بعالم الغيبيات والروحانيات.

الاثنين ٦/٨

العناصر المؤثرة التراب والهواء والكواكب المؤثرة زحل وعطارد. هذا المولود مثل الطالب الذي يتسرع في بدء السباق ويأتي المعلم زحل ليضربه ويعيده للخلف بسبب عدم صبره من صفاته التوتر العصبي الدائم والقدرة على التركيز احيانا والمصاعب لا تتخلى عنه.

الثلاثاء ٦/٩

الكواكب المؤثرة المريخ وعطارد والعناصر المؤثرة النار والهواء اذا لا نستطيع القول لهذا المولود اصبر دقيقة لانها عنده اطول من اليوم عندنا. من صفاته الجرأة والشجاعة والاقدام والصراحة والحدة في التصرفات.

الاربعاء ٦/١٠

العناصر المؤثرة النار والهواء والكواكب المؤثرة الشمس وعطارد من صفاته الايجابية انه صاحب نفوذ وشخصية قوية معتد بنفسه فخور في انجازاته كريم ومن صفاته السلبية الغرور والغطرسة والتهور في القرارات.

الخميس ٦/١١

العناصر المؤثرة الماء والهواء اما الكواكب المؤثرة فهي القمر وعطارد ونستطيع القول بان الاتزان يرافق هذا المولود لان القمر يمنحه العاطفة والشاعرية والحساسية والهدوء والتقلب في ابداء الرأي وعدم التسرع والتعلق الاسري.

الجمعة ٦/١٢

العناصر المؤثرة النار والهواء والكواكب المؤثرة المشتري وعطارد اذا الوضع مختلف عن السابق لان هذا المولود اكثر صراحة ووضوحا واجتماعية وسرعة صبر وهو سريع التنقل ولديه ميل للسفر والتغيير والتبديل والحظ لا يتخلى عنه.

السبت ٦/١٣

العناصر المؤثرة الهواء فقط والكواكب المؤثرة اورانس وعطارد مع هذا الاقتران نجد بعض الصعوبة في الحياة لان المفاجآت السلبية تعترض طريق الحياة خاصة ان الصبر مفقود لديه وعدد الاصدقاء كثيرون لكن لا ننسى ان المنطق احيانا يتحكم بتصرفاته.

يخلق من الشبه



دخل الانجليزي «فرانك هاينس» (٥٦) عاما الى صالة احد المطاعم في «باريس» وفجأة شاهد رجلا يشبهه تماما (وكانه شقيقه التوأم) وتعرف عليه وتبين فيما بعد انه فرنسي الجنسية واسمه «جان بيير» (٤١) عاما وكان برفقة زوجته «بولين». والمدهش ان للفرنسي اهتمامات فنية في الرسم واللوحات، اما الانجليزي فهو صاحب «غاليريا» للفنون والرسم في انجلترة، الامر الذي عمق اسباب الصداقة بينهما.. ويخلق من الشبه اربعين؟!



تحت رعاية رجل الاعمال الكبير السيد عبد العاصي جدعون تم افتتاح مركز وصالون ريتا التجميل يوم الاربعاء الماضي ٦/٣ لاصحابه مدام ريتا ربيع والمستثمرالسيد نادر عبد النور الذي وظف امكانياته المادية والعلمية في انشاء هذا المركز الخاص بالجمال والتجميل ليكون في طليعة مراكز التجميل في الاردن من حيث فخامة الديكور واحدث الاجهزة في عالم التجميل، ومن المعروف ان مدام ريتا المتخصصة في فن المكياج حضرت للاردن لوضع جميع امكانياتها وخبرتها في خدمة السيدة الاردنية بالاضافة الى خبرات الكوافير شريف الصغير الذي نال عدة جوائز في مهرجانات محلية وعالمية فعندما يلتقي الفن والابداع يكون التميز حيث يختص المركز في فن المكياج و المنكير والبدكير و الواكس وهاي لايت لو لايت تركيب اظافر برويف وكل ما هو جديد ومتطور في عالم المكياج والكوافير.

على مائدة عمدة عمان الدكتور ممدوح العبادي كان ثلة من الصحفيين على موعد مع الانجاز الذي طرزه العمدة في عهدها فكانت جولة للصحفيين اطلعوا خلالها على الانقلاب الرائع في رأس العين حيث قاعة المدينة ومبنى موظفي الامانة والحدائق ونوافير الماء كل ذلك مزج به العمدة الاصالة بالمعاصرة فحافظ على القديم ولكن بصورة حديثة مشرقة.

وستشهد رأس العين مركزا ثقافيا ومتحفا وطنيا فيهما من الحداثة ما يجعلهما معلما بارزا في اردن الحسين اردن التقدم والازدهار.